El Teatro de la Magia

escrito por

Ray Sherwin

Escrito por Ray Sherwin

Traducido por Yemeth para Decondicionamiento (http://www.decondicionamiento.org)

"Toda Palabra Aquí Contenida es una Mentira;
incluyendo la afirmación anterior."
(Abu Shenab, A.H.642)

PARA EL LECTOR

Este libro debería empezarse a medianoche y ser leído de una tacada. Debería ser iluminado por una única lámpara, con el resto de la habitación en semi-oscuridad. Inciensos sutiles y música mejorarán el efecto dramático.

Este libro no debería destruirse después de ser leído por primera vez.

Programa

Obertura

Conocí a Thessalonius Loyola en un destartalado bungalow estilo colonial, en un brezal maldito cercano a Hollywood. Un amigo le había dejado el lugar durante su estancia; y este exterior ocultaba una zona interior cómoda y ordenada. Un penetrante sabor a cuero permeaba el gran estudio, especialmente cuando algún cuerpo se sumergía en el denso sofá.

No había pista alguna de magia(k) aquí excepto por el aura casi tangible que rodeaba a aquel hombre. No había ni un sólo libro.

"Intento hacer las cosas sin ellos ultimamente, igual que prescindo de las armas y la parafernalia, excepto cuando estoy enseñando o trabajando con alguna de las Logias".

Que uno de los principales representantes de la Orden se encontrase en este extraño lugar era inusual; y una posibilidad entre un millón que yo estuviera allí. Así que fue algo natural que me quedase unos pocos días con él antes de marchar a El Cairo, especialmente dado que su gusto por recluirse lo había hecho inaccesible para otros.

Pasamos el tiempo caminando normalmente en silencio, comiendo normalmente en silencio, y hablando, refrescándonos con el peculiar vino de la zona del que bebíamos una cantidad alarmante cada tarde. El tema de estas conversaciones raramente era la magia(k) en el sentido en el que habría utilizado previamente esa palabra, pero poco a poco las piezas empezaron a encajar, y después de algunas conversaciones de este estilo, los primeros destellos de entendimiento iluminaron esa mente mía que estaba ahora enamorada de la uva. El resto del tiempo lo utilizamos para dormir y fue durante aquellos periodos de reposo que se asimilaron y se consolidaron en un todo coherente las nuevas ideas que fui capaz de comprender.

Aunque probablemente Thess no reconocería los contenidos de este libro como aspectos de su propia enseñanza (pues han sido torcidos a través de mi percepción y después teñidos en mi descripción), estoy en deuda con él por transformar mis ideas anteriores y por amueblar las ideas que formas la base de este libro.

La dualidad figura en gran medida entre sus consideraciones, pero ignora esa incesante dualidad tan amada por los cabalistas y hechiceros del viejo eón, la cual no considera más que un sofisma carente de mérito en la magia(k) nuclear, la ciencia de la auto-evolución. Indica que tampoco es especialmente efectiva para la práctica mágica; excepto en un pequeño número de casos muy especiales la dualidad del día-noche, o la de hombre-mujer.

Sólo ve una dualidad. La forma en que el Kia se percibe a sí mismo y su relación con todo lo demás. El Kia se construye un cuerpo, razona para poder experimentar y crear un efecto. Sin la materia-energía-espacio-tiempo como telón de fondo puede decirse que el Kia *es*, pero eso es todo lo que puede decirse sobre ello. No tiene propiedades ni posición que puedan medirse.

Hasta donde sabemos, es bien posible que la vida se manifieste en algún lugar como una criatura con tres piernas y tres ojos, que viviera en un planeta con tres soles y sin lunas en el cual tres sexos se unieran para procrear. Esta filosofía de los tríos podría parecer tan natural para ellos como nuestra dualidad para nosotros; y nuestras dualidades parecerían absurdas e inexplicables. Nuestra noción de la dualidad es al completo un condicionante de nuestro entorno, y no es esencial en ningún sentido de la palabra. La dualidad sugiere dicotomía. La dicotomía es un estado mental y no existe en el universo fenoménico.

La concepción de Loyola sobre la dualidad consiste en Caos y Cosmos, expresando estos términos estados de la mente. El hombre mira al universo y ve Caos, aleatoriedad, e irregularidad. Impone órden sobre ese Caos y ve el Cosmos. Esta imposición del órden es un concepto lioso, puesto que según investigaciones recientes, pudiera ser que cuando la ciencia "descubre" algo nuevo, esté inventando una regla a la que a partir de ese momento se ajusta el Universo. No tenemos forma de saber, de momento, si este es o no el caso. Lo que es evidente es que con cualquier modelo que construyamos sobre el universo, o incluso si usamos varios modelos al mismo tiempo, surge un patrón que puede ser usado en la práctica, en lo mágico y en lo filosófico.

Thess demuestra la emergencia de un patrón desde una perspectiva multi-modular utilizando los pesos atómicos, los planetas, y los siete días de la semana, como sigue: Los metales son adaptados a los planetas, dispuestos en órden ascendente de peso atómico. Estos se transfieren entonces a una estrella de siete puntas como planetas en el mismo órden, siguiendo el órden universal. Leyendo en el órden de las agujas del reloj alrededor de la estrella, uno obtiene ordenados los días de la semana (ver figura 1)

"¡Ahora dime que el universo no está ordenado!", exclama, y entonces proporciona un ejemplo igual de bueno para mostrar su aleatoriedad.

Más que ninguna otra cosa fue esta capacidad para argumentar con éxito desde cualquier punto de vista lo que más me impresionó de su forma de pensar. Querría haber sido capaz de persuadirle de escribir sus ideas, pero se negó con firmeza a hacerlo. Mi exiguo ofecimiento se lo dedico pues a él, con toda mi gratitud.

El Escenario

Durante miles de años ciertas partes de todas las sociedades han practicado magia(k). Siempre ha sido una búsqueda que otorgaba poder al individuo que lo practicaba. Todo el mundo ha oído historias sobre lo que era la magia(k) en el pasado, ¿pero cuál es su relevancia hoy en día?

La magia siempre ha sido un estudio de la mente y sobre cómo utilizar sus poderes latentes. Algunos de estos poderes aún se consideran fuera de lo normal (y aceptable) para muchos. También buscaba utilizar poderes que la gente veía en la naturaleza, y ahora creemos absurdas muchas de esas técnicas. Hasta la mitad del siglo XIX, la magia(k) permaneció como algo oscuro y más bien aleatorio. Entonces pasaron dos cosas que cambiaron la situación. Con la relajación de las restricciones legales traídas por una nueva tolerancia, un tipo distinto de persona, culta, se permitió involucrarse y publicar sus ideas y hallazgos. En segundo lugar, se estaba abriendo un nuevo campo de investigación: la psicología.

La psicología y la magia(k) van sin duda de la mano, complementando la una a la otra, aunque hay diferencias. La más importante es que la psicología es el estudio de las funciones normales de la mente y su parte práctica consiste en la corrección de disfunciones, devolviendo al individuo al estado que se considera normal. La magia(k) es el estudio de funciones para/supernormales y su parte práctica consiste en la movilización de la capacidad del individuo, utilizando el estado normal como punto de partida.

Otra diferencia es que mientras que la psiquiatría es impuesta por un terapeuta en el sujeto, en la magia(k) quien practica juega ambos papeles, sujeto y terapeuta, tomando sus propias decisiones y decidiendo en qué dirección se mueve.

En el pasado, la magia(k) era una cuestión de prueba y error construído sobre sistemas de creencias arbitrarios. Gracias a los beneficios de los paradigmas científicos y psicológicos se ha convertido en una ciencia por derecho propio, una ciencia de auto-reconocimiento y auto-desarrollo a través del proceso de iniciación.

El revival mágico actual sitúa menos énfasis en la autoridad de lo que lo hizo en el Siglo XIX. Crowley, Spare, Johnston y los de su estilo, son responsables de esto en su mayor parte, ya que fueron quienes pusieron a nuestra disposición las técnicas de auto-iniciación y auto-realización. El individuo en inmensa medida ha ocupado el lugar del organismo jerárquico al que necesariamente tendría que haber pertenecido en el pasado.

Esto no quiere decir, sin embargo, que los grupos mágicos organizados sean una herramienta obsoleta; al contrario, por muchas razones deberían ser fomentados activamente. Lo que significa, es que los métodos de trabajo y los objetivos de cualquier grupo mágico deben cambiar constantemente para reflejar el estado de ánimo y condiciones de los individuos que lo forman, siendo lo que necesita el aspirante una instrucción en la técnica, guía personal, e interacción respecto a las ideas. La dedicación al secretismo y al "misterio" están obsoletos excepto en casos especiales que discutiré en su momento.

Este libro es una introducción a un sistema mágico sin dogmas ni creencias tortuosas como requisitos. Aquel que será hechicero no necesita nada excepto la voluntad para trabajar y la capacidad para cuestionarse cada una de sus acciones.

RAY SHERWIN Cairo, 1982.

El Teatro de la Magia

La magia no es una religión de la forma en la que entiende el término la mayor parte de la gente. La religión como se concibe habitualmente, es el enemigo moral de la magia. Una restringe, la otra libera. Una requiere que el intelecto se retuerza hasta acomodar sistemas de creencias absurdos, la otra adopta sistemas de creencias absurdos bajo voluntad y como medio para sus propósitos. Después los destruye. La religión pretende que haya un sólo estilo de vida para todo el mundo, en todo momento y lugar. La magia(k) requiere principios flexibles y personalizados en cuanto a creencias y conducta.

El hechicero sale del mundo 'real' y entra en situaciones estrafalarias previamente prescritas. Para él este es un teatro de operaciones; su efecto afila sus percepciones tanto sobre el mundo real como sobre sus distintas funciones en él.

La religión necesita tener pensamientos prístinos y definir determinadas acciones como malvadas. La magia(k) abraza e intenta entender todos los aspectos de la vida y el pensamiento, necesitando para llegar a hacer esto siempre la diferencia; lo caliente o lo frío, pero no lo tibio.

El hechicero no cree en nada en el sentido de tener fé, y sus experimentos pretenden averiguar si hay algún valor o verdad en los postulados que él mismo ha fabricado o que ha tomado prestados de algún otro lugar. Es cierto que maneja algunas creencias orgánicas, pero es por mera conveniencia. Por ejemplo, cree que la silla en la que está sentado o en la que se va a sentar es real... la mayor parte del tiempo. Esto no es sin embargo un proceso mental sino uno orgánico (o instintivo), sin el cual la vida sería imposible.

Intelectualmente hay muchos conceptos que utiliza en los que no cree, excepto dentro de parámetros cuidadosamente elegidos. Por ejemplo, el mago puede examinar facetas de sí mismo que no se encuentran fácilmente accesibles utilizando ángeles y demonios como vehículos a ser invocados, o bien usarlos como arquetipos de conocimiento, energía o poder personal . Para poder utilizar al cien por cien estos y otros mecanismos, debe ser capaz de suspender su incredulidad. Esto, es lo que hace en el Teatro de la Magia(k).

El término más apropiado aquí es "Teatro", ya que el mago está poniendo el pie fuera de lo que considera normalmente que es la realidad, creando un universo personal maleable a través de su voluntad, su intelecto, y su imaginación. Cuanto más estrafalario este Teatro, menos probable es que confunda sus actividades en este nivel con los aspectos más mundanos de su vida.

El Teatro tradicional del mago es un modelo tan bueno como cualquier otro para empezar. Es inverosímil, es absurdo, y está perfectamente equipado. El mago tiene una habitación especial con una decoración específica e instrumentos estilizados. En el no-mago esta habitación inspira miedo, sobrecogimiento, o hilaridad. En el mago inspira un estado de ánimo, e inspira cambio.

El aspirante a mago sin ideas propias bien puede tomarlas prestadas de historias para niños o de grandes textos sobre magia(k) hasta que haya descubierto qué estado de ánimo es el más adecuado para él. Así, empieza a desarrollar su propio método; siguiendo nuestra analogía, actuará como director, diseñador de decorados, guionista, estrella, y audiencia. Cuanto más inusual el guión y el decorado, mayor el efecto global sobre él. Tampoco tiene por qué restringirse a su "templo". Estas "dramatizaciones" pueden actuarse fuera, en el mundo real, con pequeñas modificaciones en las creencias.

Por ejemplo: el mago se supone la única persona real en el mundo, siendo el resto 'extras' robóticos traídos específicamente para su beneficio en cualquier situación en la que se encuentre. Esta práctica debería llevarse a cabo hasta que cesen de ocurrirle nuevas interpretaciones. Una suposición diametralmente opuesta a esta, es la de que todas las personas en el mundo son adeptos excepto él, y que el mundo le está esperando para poder tomar el siguiente paso en su evolución. Esta práctica también debería llevarse a cabo hasta que no puedan encontrarse nuevas interpretaciones. Durante estos procesos también podría elegir ponerse en situaciones imposibles de las que le resulte difícil liberarse por sí mismo. [2]. Estas actividades, llevadas a cabo cuidadosamente, proporcionan una nueva forma de pensar, una nueva perspectiva desde la que es más fácil ver las cosas como son, y esto es lo que debe hacer el mago antes de planear acciones a largo plazo. Pero ha de tener cuidado. Si no lo hace, su único resultado será la locura.

Trabajar con un grupo de colegas de ideas parecidas aumenta la disponibilidad de ideas y actividades, y el juego entre las distintas personalidades aporta un gran valor. Ha de tenerse cuidado al elegir a tales personas, respecto a su compatibilidad y el que se pueda confiar en ellas. A pesar de las apariencias externas, este no es un juego ordinario. Cada miembro de un grupo mágico no es sólo responsable de sí mismo. Es responsable también del resto. Pocos son capaces de este tipo de responsabilidad.

Las técnicas perfiladas en este libro son núcleos; son las bases de ejercicios más elaborados que pueden ser llevados a cabo por individuos o grupos. Esencialmente estas técnicas son pragmáticas, pero ocasionalmente tambié pueden ser extravagantes. Es cuestión del mago entender su propósito y remodelarlas según sus propios gustos y necesidades.

El Secreto

El secreto es algo que va necesariamente unido a la ejecución de la magia(k); pero su uso debería considerarse cuidadosamente, ya que el secretismo ad hoc acaba por trivializar cualquier tema al que se aplica.

Sus usos en una sociedad autoritaria y dogmática como la nuestra son obvias. Si saben quien eres y lo que estás haciendo, obtendrán todo lo que puedan de tí grupos supresivos del sistema y grupos supresivos mágicos. En el pasado se decía que si conocías el nombre de un demonio tenías control sobre él. Si esta gente obtiene tu nombre, ten cuidado. Esta es, por supuesto, una de las razones para adoptar un nombre mágico. Materiales escritos que caigan en las manos que no deben tendrán menos posibilidades de hacer daño si no contienen huellas de una identidad. En un grupo u órden mágica, ningún miembro tiene por qué conocer la verdadera identidad de ningún otro, pero ya que tales grupos están compuestos de individuos cuya integridad ha sido asegurada, rara vez se toma esta opción.

Más serio que la amenaza autoritaria desde el punto de vista de una orden mágica, es el espionaje entre grupos que estalla ocasionalmente. No sólo causan rencor y que se pierda el tiempo, sino el que se popularice o degradade mediante la palabra hablada o escrita información valiosa que sólo puede ser apropiada a los trabajos de una órden en particular.

Parecería absurdo entonces sugerir que los mayores secretos son inviolables y que su publicación no tendría un efecto adverso sobre su eficacia. Sin embargo es así en cuanto que sólo merece la pena conocer un secreto si puede entenderse, y hay algunos que sólo pueden ser apreciados a la luz de un entendimiento previo.

Más dañino es que el método de iniciación sea conocido por el candidato antes de que tenga lugar; pues sin la ventaja de la sorpresa o el shock, el ritual no puede llevar a cabo su efecto. Es más, sin duda la primera iniciación es la más importante. Por este motivo es por lo que siempre se ha requerido que el candidato haga un juramento vinculante, cuya ruptura haría peligrar su integridad, o quizá su vida.

Iniciación a través de un grupo

Una iniciación tiene dos propósitos. En primer lugar, el candidato es admitido en el grupo, y se le dan los mismos derechos que a los otros miembros. En segundo lugar, le prepara mentalmente tanto para su trabajo dentro del grupo como para el que llevará a cabo sólo.

El método aquí propuesto es simple y mecánico, y se basa en una gnosis impuesta y en las respuestas del candidato a varios estímulos que le son presentados. El candidato no tiene por qué saber nada sobre magia o sobre el grupo.

La forma del ritual, que dura de unas cuatro a seis horas, habrá de ser ajustada a las ideas del candidato de lo que debería ser una iniciación. Con este fin, quien ha de ser iniciado asistirá a unas cuantas sesiones de evaluación, que permitan a los adeptos que lo llevarán a cabo obtener una imagen lo más clara posible de las necesidades del candidato.

El resultado de estos encuentros informales es un nuevo ritual ajustado a las necesidades del candidato, de lo que se deduce que cada iniciación llevada a cabo por el grupo es distinta,... pero hay un factor constante, estable, en todas las iniciaciones; y esto es, la gnosis. La gnosis no sólo consiste en un cambio temporal de estado. Su resultado es un cambio permanente en actitud, personalidad, y capacidad mágica. Cuanto más poderosa la gnosis más obvio y cataclísmico el efecto.

Las formas de gnosis más poderosas son aquellas que se encuentran conectadas directamente con el instinto de supervivencia. Entre estas, el miedo a la muerte y la liberación de ese miedo son los más sencillos de imponer. Por esto es por lo que nuestra órden se llama "Los Iluminados de Thanateros".

Todos los sistemas iniciatorios provienen de los Antiguos Egipcios. En su sistema, los protagonistas principales eran Isis y Osiris, la Emperatriz y el Simo Sacerdote, Venus y el Sol.

En los misterios, Isis (Venus) unió al desmembrado Osiris (Sol) debido a su amor por él. El nombre "Thanateros" es una contracción de thanatos (muerte) y eros (amor), siendo Thanatos el Sol que muere cada día y eros siendo Venus [eros = venus (49 = 7 x 7) a gran escala]. Esta no es una fórmula del viejo eón, pues más que un método es un reflejo de una actitud. Es más, en su nueva vida, esa vida que comienza con su iniciación, el iluminado no es ya el Sol-Osiris, sino el Sol/Hijo-Horus, la personificación de la energía vital con la que ha conquistado sus miedos, ansiedades y represiones, emergiendo ahora como dinamismo en su propia esfera como Ra-Horus en la suya.

Por motivos que ya han sido expuestos, sería inadecuado describir una forma exacta del rito. Sin embargo, es posible proporcionar una base hasta el punto en que la discrección lo permita. En cualquier caso, ha de enfatizarse que el rito no debería ser llevado a cabo con ligereza. Los candidatos deberían ser observados con atención, no sólo durante el rito sino durante un periodo de meses anterior, de modo que el "Jefe Adepto" tenga un grupo de control de candidatos con el que comparar sus reacciones durante el rito. No puede insistirse lo suficiente. Si el Jefe Adepto hace el vago y no se hace cargo adecuadamente de sus responsabilidades, el resultado será locura, obsesión, o algo peor. En el mejor de los casos la iniciación no producirá resultados, y el sistema estará tan degradado que no será ya útil para el grupo.

Así pues, en primer lugar, pongámonos en la piel del Candidato e intentemos entender lo que está pasando por su cabeza.

Durante un mínimo de tres meses ha sabido que va a atravesar algún tipo de experiencia traumática. Si su conocimiento de los procedimientos mágicos es limitado, esta experiencia se irá haciendo más intensa a medida que el día se acerque.

Puede que se le haya pedido traer consigo determinados objetos; una sencilla toga, ciertas armas mágicas. En el caso de las armas podría haber sido informado de que tendría que usarlas físicamente, aunque sólo pueda adivinar la forma concreta en que esto sucederá.

Puede que se le haya dicho lo que no ha de esperar, por ejemplo, tortura o daño físico. Que crea en esto o no depende de cuánto confíe en el Adepto que le está preparando. Incluso si hay una profunda confianza, inevitablemente quedará una semilla de sospecha alojada en la trastienda de su mente. Sabe que el Adepto posee certidumbre acerca del efecto del rito; pero desde su propio punto de vista, ya que no tiene conocimiento de lo que implica el ritual, sólo puede adivinar cuáles son los cambios que sucederán dentro de él.

En un estado mental confuso y aprensivo, habiéndose preparado mediante el ayuno y la meditación, llega debidamente a algún lugar de encuentro desde el que se le conduce al templo (en general al emplazamiento), a un lugar en el que no ha estado antes.

Desde el momento en que se pone en camino, comienza su iniciación. El Adepto es quien le dirige temporal y espacialmente. En esto, el Adepto ha de utilizar como ventaja tanto su ingenuidad como el entorno. En el momento en que llegue al lugar el Candidato se ha de encontrar fatigado, ignorante de dónde se encuentra, y más aprensivo que nunca.

A partir de este punto se diseña el rito de manera que se ajuste al candidato. Podría habérsele pedido bañarse ritualmente antes de ponerse la toga. Podría pedírsele permanecer desnudo tras el baño. Incluso podría habérsele pedido que se mancillara. Sea como fuere, ahora se encuentra preparado y da comienzo su experiencia.

Es informado lo más pragmáticamente posible que para que se considere que ha atravesado la experiencia de forma satisfactoria ha de permanecer en el lugar indicado; y que dejarlo por cualquier motivo, incluso aunque fuera asaltado por demonios, implicaría una derrota. Abandonar su emplazamiento no le impediría otro intento más adelante, pero inevitablemente perdería credibilidad en el grupo, que podría decidir no llevar a cabo toda la agotadora organización de nuevo si lo más probable fuera que volviese a fallar.

Cuando el Adepto Jefe está seguro de que el Candidato ha entendido esto, lee el juramento de secreto, para asegurar que los detalles del rito no sean revelados nunca; el consentimiento de los Candidatos a participar en este rito se supone que ha sido confirmado una vez que se ha firmado este juramento (preferiblemente utilizando su propia sangre, usando su nombre mágico).

Hasta este momento, el Adepto Jefe se ha presentado como la persona que conoce el Candidato. Ahora asume el papel de Maestro del Templo.

Se llevan a cabo los destierros, aperturas y sacramentos preliminares, y se consagran las armas del Candidato. La toga no se consagra debido a que es un símbolo del pasado del Candidato, de su mortalidad, de su miedo, y de él habiendo ardido. En la culminación del rito, debería ser retirada ceremonialmente. Los preliminares reflejan tanto como sea posible las expectativas del Candidato para poder facilitar la máxima respuesta. Al completarse esto, los Adeptos se retiran, dejando al Candidato con sus pensamientos. Aquí, suponiendo que el rito haya sido llevado a cabo correctamente, podría considerarse que se ha llevado

satisfactoriamente hasta su conclusión; pero este no es el caso.

Al habérsele dejado sólo, posiblemente más sólo de lo que nunca lo ha estado, con sus pensamientos sobre su propia mortalidad y vulnerabilidad, los adeptos proceden a invocar los poderes de la gnosis apropiada, con cuidado de que las energías evocadas no sean demasiado poderosas para el nivel de tolerancia del Candidato. Al mismo tiempo crean un entorno gnóstico del que el Candidato puede beneficiarse completamente.

El Adepto Jefe, siempre vigilante, interpreta las reacciones del Candidato; ya que en este punto, si se ha permitido abrirse a ellos, los estímulos proporcionados podrían hacer que diversas represiones salieran a la superficie y se manifestaran. En este caso el Jefe Adepto aprovecha la oportunidad e instruye a los adeptos sobre qué técnicas deberían emplearse y con qué intensidad. Los efectos de las invocaciones sobre el Candidato deberían ser anotadas cuidadosamente por el escriba, especialmente las descripciones de entidades evocadas de forma visible.

Si el Candidato quisiera hablar con el Jefe Adepto en cualquier momento, debería dársele la posibilidad de hacerlo. Hay muchas razones por las que podría querer hacerlo, incluso la confesión de sus supuestos pecados. Se puede tomar nota o no de estas comunicaciones, a la discrección del Jefe Adepto.

A lo largo del rito, el Jefe Adepto debería estar dispuesto a ayudar al Candidato para cuyo beneficio se está llevando a cabo el rito. Debería también asegurarse en todo momento de que el equilibrio del Candidato no se encuentra demasiado trastornado, pero que está aun así lo suficientemente afectado como para que la iniciación tenga lugar.

El rito se acerca a su conclusión cuando resulta obvio que la iniciación ha tenido lugar. La ceremonia de cierre, tal como la de apertura, se ajusta a las necesidades del Candidato; pero debe contener mecanismos adecuados para prevenir que se produzca su obsesión. En otras palabras, los destierros han de ser empáticos (Ver 'Destierro' más abajo).

El Candidato o Iluminado, como debería ser llamado ahora, es devuelto lo más rápido posible a un lugar cómodo y familiar en el que se le da de comer y se le permite dormir algunas horas.

Mientras duerme, cada adepto presente en el rito documenta sus propias impresiones de lo que ha tenido lugar, y el Jefe Adepto rubrica el rito tal y como fue realizado. Al despertar, el Iluminado documenta sus propias impresiones en el mismo libro sin omitir detalles, sin importar que parezcan carentes de relevancia. También documenta sus sueños.

Sólo falta entonces que el Jefe Adepto dé parte al Iluminado. Esto es muy importante, y debería asegurarse de que hay disponible para esto el tiempo suficiente, un día entero si es posible. Su primera prioridad es asegurarse que el Iluminado se encuentra ahora de hecho en un estado de equilibrio. Ahora debe también permitir al Iluminado hablar libre y largamente sobre su experiencia. Sin duda estará entusiasmado en lo que respecta a compartir su excitación, y lo mejor es que se le dé la oportunidad de hacerlo con un miembro del grupo. Aunque haya hecho un Juramento de Secreto, no sería muy inteligente dejarle ir sin aliviar sus ganas de hablar.

Hay otra forma en la que se le debería preparar tanto antes como después del rito. Una buena iniciación trae un estado emocional que sólo puede describirse como 'liberación'. Esto se caracteriza por una llamarada de entusiasmo, de dinamismo eufórico. En algunos casos podría ser tan marcado en sus efectos que haga pensar (erróneamente) al nuevo Iluminado que este es el cambio para el que la iniciación estaba diseñada.

Se le debería advertir antes de su iniciación que es bastante probable que esto suceda, y que luego vendrá un periodo inevitable de penumbra y abatimiento, incluso depresión. Si no se le advierte podría desarrollar serios recelos acerca de una iniciación que previamente habría considerado exitosa.

No debería dársele más entrenamiento durante este periodo. Sin embargo, se le debería observar de cerca, y si es necesario, debería racionalizarse su estado mental. El abatimiento pasará a medida que se ajuste al estado para el que se había diseñado su Iniciación.

Ya que cada candidato es distinto, el cambio pretendido será también diferente. Y aun así, hay un cambio que todo candidato debería ser capaz de observar en sí mismo aunque no sea obvio para el resto; un cambio de perspectiva, no sólo en las cuestiones mágicas sino en general como aproximación a todo. Cuando esto se hace manifiestamente observable, se caracteriza por confianza en uno mismo y por una flexibilidad mental que le permite observar problemas de toda naturaleza tomando en consideración puntos de vista divergentes o incluso opuestos, siguiendo hasta el límite cada perspectiva. Esto no tiene por qué acercarle más a la solución del problema, pero implicará un efecto sinóptico y una estabilidad de propósito aun si no es todavía consciente de cuál es este propósito.

Habiendo sido conducido a través de un periodo difícil y que puede desanimar en ocasiones, y habiendo emergido al otro lado, el Iluminado está bien preparado para periodos traumáticos similares que ocurrirán en el desarrollo de cada iniciación a la que se enfrente en el futuro.

Auto-Iniciación

No importa el éxito que haya tenido una iniciación impuesta por el grupo en un individuo: la operación es meramente una inducción, la apertura de los ojos del Iluminado, y sigue siendo cosa suya el iniciarse hasta el final. Esto es principalmente una cuestión de tiempo y experiencia. No puede esperar un cambio drástico y repentino como resultado de cada acto de magia(k) que realice, pero puede esperar que el efecto acumulativo de muchos actos mágicos lleve a cabo el efecto deseado (como quiera que lo defina), fuera o no la iniciación el objetivo o uno de los objetivos principales marcados.

La dificultad más real que imaginaria aquí, es la visión limitada del iluminado. Dado que no tiene experiencia de este estado en el que se está situando, y dado que este estado es puramente subjetivo, sólo puede trabajar mediante la intuición, y mediante el método de prueba y error.

La intuición abarca una gran parte de la magia(k), ya que en gran medida representa al organismo en lugar de la mente y su incesante diálogo interno. En el proceso iniciatorio los beneficios de la intuición se mejoran mediante una rutina flexible de operaciones mágicas y meditaciones, y con la supervisión e instrucción de una persona con una visión menos limitada. Que se le llame gurú, amigo o supervisor, dependerá de la relación.

Los maestros no buscan alumnos. Como sucede con los demás, la preocupación principal de un maestro es su propio desarrollo, y sólo cuando se le pide consejo o instrucción se convierte en profesor. Quizá enseñar sea parte de su aprendizaje.

Así pues, ¿que está intentando hacer el Iluminado? Obviamente estos cambios en el individuo y con la iniciación en sí, son un estado imposible de definir. Resulta también difícil de observar, ya que visto desde fuera el iniciado no es distinto de ningún otro hombre; realiza hacia dentro la mayor parte de sus milagros. Su actitud debería ser tomada como ejemplo, como lo debería ser la forma en que se relaciona con el trabajo que realiza; pero el Iluminado necesita más que esto para continuar. Podrían enumerarse algunas respuestas oblícuas a "¿qué proporciona la iniciación?":

1.- Autoconocimiento
2.- Dinamismo mejorado
3.- Visión general más ámplia, de forma sostenible
4.- Aplomo
5.- Poder mágico
6.- Capacidad mágica
7.- Facilidad para la entrada en el estado genio/gnosis.

De estas, la más importante es la primera, al librarse uno mismo de las adiciones espúreas de la personalidad y confrontando y llegando a un entendimiento con el "Yo" real; el resto de las cualidades a las que se dirige la iniciación vienen de forma natural a medida que el conocimiento de las técnicas de la magia(k) se asimila en lugar de ser aprendido.

Para la magia(k) y el misticismo del Siglo XX, el autoconocimiento ha sido asumido como eje. Aleister Crowley, utilizando la traducción de Abramelin de Mathers como modelo, eligió llamarlo "el Conocimiento y la conversación del Sagrado Ángel Guardián", siendo "Ángel Guardián" un término tan absurdo para

desafiar a la burla y trascender las limitaciones.

A la luz de las investigaciones científicas realizadas en las últimas dos décadas, este H.G.A. (Ángel Guardián) podría ser mejor considerado como un mecanismo censor, y no sólo en el sentido psíquico, ya que su función parece ser la de existir en el cerebro en sí. Según el profesor Le Gros Clark de la Unviersidad de Oxford, "estos grupos de células (el cerebro medio) son más que simples repetidores; son mecanismos que permiten ordenar y reordenar los impulsos de entrada de tal modo que sean proyectados al cortex cerebral en nuevos tipos de patrones."

Esta perspectiva no sólo pretende defender el concepto de un universo creado por el observador en el que las percepciones se encuentran retorcidas, teñidas y limitadas según las tendencias del individuo, sino también la noción de acceso restringido a áreas de información de sumo valor para el mago.

Esta función cerebral es lo que elegimos llamar el H.G.A. Al escudriñar las observaciones y restringir el acceso a determinados tipos de información, actúa como un fusible, sin ofrecer ni mucho ni muy poco para ser analizado. También nos protege para que no veamos dentro de nosotros con demasiada profundidad, la suficiente como para encontrar los verdaderos horrores de la existencia. Al aprender a sortear esta función, el mago necesita la fuerza para enfrentarse a estos horrores laberínticos, y esto lo adquiere gradualmente a través de un conocimiento adquirido pacientemente con el mecanismo del H.G.A. en sí mismo, y el mosaico acumulado de lo que aguarda más allá. (ver la Gnosis Liminal; infra). Cada hombre tiene su minotauro, y el mago también tiene un ovillo. Este ovillo es su conocimiento de sí mismo. Puede ser obtenido de una multitud de formas, muchas de las cuales son bien conocidas por los aventureros de distintos caminos y creencias. Uno de estos sistemas, de entre los más perspicaces y esenciales, es el plantado por Lysis, discípulo de Pitágoras, bajo el título de "Los Versos Dorados de Pitágoras".

Estas líneas consagran al competo el proceso de auto-exámen o 'autopsia' dirigida hacia la iniciación. La traducción aquí proporcionada es de Aleister Crowley y Thessalonius Loyola.

Los Versos Dorados de Pitágoras

Primero estima de la forma en que la ley lo ordena, las normas de la necesidad que no se encuentran sujetas a la muerte. (1)

También, mantén el juramento con honor. (2)

Satisfaciendo lo que es lícito, honraa los nobles héroes y a los daemonios que a la Tierra pertenecen . (3)

Estima a tus Parientes de Sangre, aquellos más cercanos al lugar del que provienes. (4)

Pero del resto, quien entre los otros fuere mayor en su virtud, a ese tómale como amante. (5)

Modélate mediante sus dulces palabras, mediante sus hechos provechosos. No le estimes por una pequeña falta sobre la que tú puedas tener poder. Estas cosas hazlas en la medida de tus fuerzas, pues lo posible se halla junto a lo necesario. (6)

Acostúmbrate a dominar estas cosas: los deseos del estómago, del sueño, de la lujuria y de la ira. (7)

No cometas nunca una acción vergonzosa, ni con nadie, ni a solas: por encima de todo, respétate a ti mismo. (8)

Practica pues la justicia en tus hechos y palabras. (9)

Adquiere el hábito de mantenerte libre de la sinrazón en todos los asuntos. Pero conoce cómo ha sido designada para todos la muerte. (10)

que las riquezas, unas veces te plazca ganarlas y otras te plazca perderlas. (11)

De los sufrimientos que caben a los mortales por divino designio, la parte que a ti corresponde, sopórtala sin indignación; pero es legítimo que le busques remedio en la medida de tus fuerzas; porque no son tantas las desgracias que caen sobre los hombres buenos. (12)

Sé tolerante del camino de otros. La verdad y el error tienen ambos sus amantes. Si triunfa el error, sigue tu camino y espera. (13)

Ten cuidado del prejuicio y de la verdad del otro. Juzga todas las cosas por tí mismo (14)

Calcula las consecuencias de tus actos. Lleva a cabo tu voluntad libremente (15)

El tonto no entiende esto. En el presente habrás de contemplar el futuro. (16)

El simulacro obstruye. En lugar de esto, instrúyete. El tiempo y la paciencia todo lo favorecen. (17)

No descuides tu salud. (18)

Administra con moderación. Comida al cuerpo, y a la mente reposo. (19)

Evita el exceso al buscar o mostrar atención. Pues la envidia se encuentra apegada a ambos. (20)

Elige en todas las cosas un significado que se adapte a tu voluntad. (21)

Estima siempre tus propias omisiones; cuestiona los trabajos completados (22)

Abstente si esto confunde tu voluntad; haz tu voluntad (23)

Medita sobre tu voluntad, adhiérete a ella, síguela. Te guiará a la divinidad heróica (24)

Lo juro por el Uno que enseña a nuestra alma a conocerse a sí misma. (25)

Antes de cualquier otra cosa y conforme a tu voluntad, invoca a los dioses gracias a cuya ayuda el trabajo comenzado es completado. (26)

Instruído por ellos te verás claramente. De todas las cosas conocerás la esencia; serás uno con el Kosmos. (27)

Lo alto y lo bajo unen sus fuerzas para producir el no-cambiante Todo. (28)

Tus acciones te fortalecen a través de tu voluntad, sin la carga del impulso y el deseo vano. (29)

Entonces, ningún mal te ocurrirá. (30)

No seas un juguete de tus pasiones, reaccionando a la adversidad. (31)

¡Dios! Podrías salvarlos abriendo sus ojos. (32)

Pero no: el héroe divino habrá de discernir el error y ver la verdad. (33)

La naturaleza le sirve. (34)

Realiza tu voluntad y descansa en su refugio. Observa tu voluntad, evitando las acciones ilícitas. Tu voluntad deberá reinar sobre todas las cosas. (35)

Aunque Crowley y Loyola hicieron un comentario completo sobre estas líneas, gran parte es de naturaleza filosófica y por tanto no tendría lugar aquí. Ese comentario ha sido utilizado aquí sólo donde era apropiado al tema que estamos tratando, y se han hecho añadidos donde era necesario.

1. Aquello que no está sujeto a la muerte, athanatos, es Dios o poder natural. El hombre que desee aprovechar este poder y utilizarlo en su nombre debe averiguar su naturaleza y sus formas. Lleva esto a cabo a través de la observación y el estudio. El hombre es una parte de la naturaleza y una fuerza de la naturaleza, tanto como cualquier otra forma de existencia.

2. El juramento tomado por el mago es una afirmación de los parámetros, aquello que estructura un sistema de creencias, dentro del cual está preparado para trabajar. Esta no es una cuestión sencilla, y no debería

temer modificar este juramento según su experiencia crezca. Tal juramento podría consistir en una sencilla afirmación, o en un trabajo tan intrigante y complejo como la Constitución Británica.

3. El héroe es el hombre ya exitoso en la magia(k). Sirve como ejemplo para todos los que le siguen. La mentira es la prueba de que la inutilidad no es el verdadero horror del camino. El hombre es un participante de la substancia de la Tierra y se encuentra obligado por sus leyes, conocidas y desconocidas. Los daemonios son leyes naturales, poderes observables en el hombre o en el cosmos que no pueden ser entendidos o explicados por la ciencia o la lógica. El postulante deberá "explorar la misteriosa región de sus relaciones sutiles con la Tierra, y satisfacer las condiciones espirituales que allá obtiene". (A.C.)

4. Los padres son la arcilla de la que el hombre es construído. También son los primeros seres humanos con los que tiene un contacto cercano prolongado, y al observarlos o recordarlos tiene un modelo de características que fomentar o eliminar en sí mismo. Más aún, está en la naturaleza de los padres condicionar a sus hijos respecto a los tipos y modos de conducta y actividad que encuentran más aceptables. Sin embargo, la mayor parte de las generaciones miran hacia atrás críticamente con las anteriores, no sólo despreciando lo que hicieron sino también lo que pensaron. No hay un estándar de lo correcto y lo erróneo aquí, tan sólo la obviedad de que determinados pensamientos y acciones son correctos en determinados momentos. Analizando las estructuras de creencias impuestas sobre él, ya sea intencionadamente o no, el mago se permite la capacidad de deshacer las creencias que había mantenido hasta ahora como suyas, pero que son ahora vistas como añadidos innecesarios. Los detalles más pequeños son los más importantes. El condicionamiento, el cultivo de las creencias propias en otro, no es el único área donde esto se da. Cuando un anuncio intenta vender un producto, también intenta vender su perspectiva sobre la realidad al completo. Cuando un político te acusa de apatía, quiere decir apatía hacia él, lo cual probablemente es lo que merece. Todas las creencias deberían examinarse. Más adelante, los versos tendrán más que decir sobre esto.

5. El amor es una atracción química. Tal y como el oxígeno y el hidrógeno se unen para expresar su amor como una cualidad que ninguno posee de por sí, también puede el mago uniendo su mente a la del héroe hacerse más fluído en su valoración de su propia situación, apreciando aquellos elementos que faltan en él y que tendrían como consecuencia su propia transustanciación.

6. Las palabras del héroe, su logos, son una expresión de su identidad mágica, su fórmula. La unión de sus mentes mediante el amor (agape non eras) inspira al héroe a divulgar aquella naturaleza que el amigo pudiera utilizar como modelo. Las hazañas del héroe, su voluntad expresada en acción, son utilizadas de la misma manera. Sus fechorías, aquellas acciones que se apartan de su verdadera voluntad, no deberían ser imitadas; son las pruebas y, por tanto, la gran fuerza del amor del discípulo, de quien es una extensión su propio poder. Es en cualquier caso limitante para uno tener la expectativa de que el universo se comporte según valores arbitrarios. Al tolerar la debilidad de su amigo, el mago expande su universo y se hace más fuerte.

7. Esta línea tiene una frescura que ha resistido el cáncer de las religiones represivas de los últimos doscientos años. No pretende imponer un juicio de valor, un código moral; meramente indica que las pasiones de las que la naturaleza ha dotado al hombre para asegurar su supervivencia han de ser dominadas, pero a pesar de ello no destruídas, si es que ha de convertirse en un iniciado. Los apetitos y reacciones han de mantenerse en jaque unas con otras, y todas en su relación adecuada con la voluntad.

8. En esta línea se encuentra consagrada la base del culto de yo, auto-amor y verdadera voluntad. No hay aquí instrucción hacia el altruismo. Una acción degradante es igual de vergonzosa ya sea realizada en privado o en compañía. No hay regla de oro, siendo la única medida la consideración que uno mismo realice. El corolario a esto es que cada acción ha de ser una expresión de la Voluntad Verdadera. Actuar de otra

forma es un suicidio mágico. "La vergüenza... se define tanto según la etimología actual como según el análisis psicológico, como la negación del yo" (A.C.)

9. Aquí se encuentra la expresión positiva de la enseñanza negativa que encontramos en la línea anterior. El mago 'trabaja' sobre su material sin refinar, su yo, afilando sus hábitos con el acero de su voluntad, que es la única justicia no arbitraria.

10. Aquello que es irreflexivo es ilógico, no toma parte del logos, de la identidad mágica, del conocimiento más interno del hechicero. Cualquier acción que no se encuentre directamente acorde con su voluntad es despectiva en lo que respecta a su integridad mágica.

El conocimiento es el corolario a la muerte en ambos sentidos, práctico y etimológico. La fábula de Adán y Evan es una ilustración de esto. Conocimiento es dualidad, una extensión de la consciencia monística, una apreciación voluntaria de la relación de uno con todo lo que no es yo. En este sentido el monismo es de hecho inocencia, pero su antítesis no es la culpa o el pecado como han propuesto las religiones, sino la experiencia en oposición a la inocencia, como lo han expresado místicos como Blake y Spare. La muerte de uno sólo existe en la imaginación, y aun así la gnosis, o muerte simulada, es la base de la magia. El conocimiento de la muerte es el de la futilidad; pero el miedo a la muerte es neutralizado mediante el exámen de las muertes previas y mediante el análisis cuidadoso de la siguiente. Se recomienda para esto la meditación en la gnosis liminal.

11. Una enseñanza contra el materialismo, nada es permanente excepto el yo. Aquellas cosas hacia las que se dirige el no-iniciado son irreales.

12. Este es un recordatorio al mago de que debería evaluar los factores aparentemente aleatorios que interfieren con su logro, reconociendo que son los efectos de acciones previas que ahora han de ser examinadas.

Esta línea recomienda que los sufrimientos sean soportados debido a que sólo soportándolos, esto es, permitiéndolos persistir, pueden ser observados. No deberían ser soportados en el sentido estoico o cristiano con la expectativa de una recompensa en el cielo, ya que tal camino lleva al estancamiento en lugar de a la autopsia aquí recomendada. Mediante la fuerza de la voluntad han de ser modificados, han de usarse en el auto-análisis, y en cierto sentido absorbidos, enriqueciendo por tanto el yo y negando cualquier posible influencia futura que un mal en particular pudiera tener.

El concepto de pecado se encuentra implícito en el del mal. No sólo es necesario evaluar el mal impuesto y el mal resultante de acciones anteriores: los pensamientos y acciones que se imponen a la voluntad han de ser buscados, confrontados y erradicados.

Esto da pie al peculiar problema del reconocimiento del pecado (actividad innecesaria y sin razón, ver línea 10). Claramente, la noción de autopsia sugiere que el pecado es lo que el propio individuo considera como tal. Es a través del autocuestionamiento que reconoce su voluntad y aquellos elementos de sí mismo que no cumplen con ella. Decide por sí mismo qué código moral (si es que decide siquiera alguno) tenderá a excitar menos su mente. Entonces puede su mente ser excitada en el momento adecuado y de la forma más apropiada. Tiene pues el control, en lugar de ser sus acciones una reacción ante las situaciones.

13. Al no oponerse activamente en palabra o hecho a los otros, uno evita excitar sin sentido la mente. Al no expresar el punto de vista propio, no hay posibilidades de que sea roto antes de haberse formulado al completo. "No deis lo santo a los perros, ni arrojéis vuestras **perlas** delante de los **cerdos**, no sea que las

pisoteen y se vuelvan y os despedacen." (Mateo 7.v.6). La magia(k) es la búsqueda de una presa desconocida. Como aquellos aventureros que buscan al abominable hombre de las nieves, el mago tiene una idea tremendamente vaga de la naturaleza de su presa, pero le sostiene como al aventurero lo excitante de la persecución. Esto no es entendido por el materialista que busca lo que cree ser libertad a través de la acumulación de riquezas y el sometimiento de otros. Al oponerse al status quo, que es materialista por definición, el mago aun inintencionadamente se aísla de la multitud, poniéndose en una situación incompatible con el proceso de iniciación. Inevitablemente su mejor forma de actuar en cualquier circunstancia es permanecer en silencio, al menos hasta que su iniciación se haya completado. Esperar en lugar de reaccionar, le da tiempo para observar las consecuencias de cualquier cosa que haya decidido hacer. Ya no se mueve reaccionando, ya no es temerario e impulsivo. Ha madurado en este aspecto, y está un paso más cerca de su minotauro.

14. La verdad en casi todos los casos no es más que una perspectiva personal. Tomar la verdad de otro es evidentemente absurdo. Por el mismo mecanismo, el prejuicio, que es la verdad del hombre perezoso, es un disparate.

15. Al contemplar todas las acciones posibles y sus resultados más probables, debería en enorme medida mantenerse en la mente la dorada medida de la verdadera voluntad.

16. Refiriéndose a la línea anterior, llega la afirmación de que sólo un tonto entendería erróneamente el principio de la voluntad y su lugar como una parte integral del cosmos. Entonces llega la enseñanza de contemplar el futuro. No significa esto que el mago deba considerar vagamente lo que le aguarda en el futuro, sino que debería investigar sistemáticamente toda secuencia de acciones que puede ejecutar, y examinar entonces todo detalle dentro de esa secuencia. Podría hacer esto hasta el punto de examinar su propia muerte y la putrefacción de su cuerpo actual. Tampoco entiende el tonto cómo es esta línea de texto un adjunto a la anterior; cómo la ejecución de la voluntad verdadera de uno es imposible sin haber realizado un exámen detallado de las posibilidades futuras.

17. Estos procesos dirigen inexorablemente hacia la iniciación, pero hay un truco que la mente jugará inevitablemente para impedir el éxito. La iniciación es el único estado, a excepción de la muerte, contra el que la mente se rebela automáticamente. Esta rebelión, suponiendo que el proceso iniciatorio esté siendo realizado de forma efectiva, toma como forma una ficticia pretensión. Habiendo obtenido una pizca de éxito, el mago es confundido de tal forma que cree completa su iniciación. Sólo cuando se halla consciente de esta trampa puede ser cauto con ella. Será condición para su éxito el que sea paciente con el ritmo de su progresión, o incluso con su inexistencia.

18.19.20.21. Estas líneas encapsulan consideraciones a las que debería llegarse a través de la autoinvestigación. En el siguiente corolario se consideran como un todo:

Corolario a las líneas 15-21: Estas líneas representan una prueba para el mago. ¿Seguirá el significado aparente de estas palabras? ¿O buscará y llevará a cabo las técnicas de ruptura mental cuyo exámen cercano revela? Esta prueba no sólo permitía al maestro reconocer qué candidatos eran los adecuados para la iniciación formal en los misterios, sino también qué forma debería tomar la iniciación

Se sigue que estas siete líneas proporcionan la información para la auto-iniciación. Oculta de forma inteligente en su interior, se encuentra el requisito de que esta información permanezca secreta; pero esta restricción ya no es aplicable al no ser utilizado el sistema de manera formal.

Hay tres ejercicios introducidos aquí para el mago, junto con detalles de las consecuencias de su correcta

realización. La enseñanza global, aquella que precede a todas las otras y dentro de la cual las otras hallan un lugar definido, se encuentra en la línea 21.

La voluntad es un marco dotado de inercia, y sea lo que sea que suceda dentro de él, en conformidad con él, ha de ir con él, incluso si su dirección no puede ser establecida desde dentro.

Este es el estado en el que se encuentra el mago: Sabe que su voluntad ha de ser la proporción aúrea; sabe que su manifestación es más importante que todas las cosas. Y aun así al principio, y según algunos magos hasta el grado de Adeptus Major del viejo eón, es incapaz de reconocer si no es intuitivamente en qué podría consistir esto.

Los tres ejercicios llevan al mago en último término a un entendimiento e identificación con su voluntad. Cuanto más profundo el entendimiento del mago, más meticuloso es al actuar. Cuanto más meticuloso es, más agotadores los encuentra. Cuanto más agotadores los encuentra, más rupturista para el ego es su efecto.

El tonto, en este caso el simple candidato, entiende el significado de las instrucciones y actúa acorde a ellas. Pero ignora lo que realmente se espera de él, con lo que no progresa más que en las cualidades morales superficialmente sugeridas. No hay razón por la que tal candidato deba ser informado de su poco metódico progreso. Tras muchos años de autoengaño y autopretensión se le deberían enseñar de nuevo estas líneas, y podría sorprenderse al darse cuenta de que todo aquello por lo que se ha estado esforzando era indicado directamente por los versos que se le dieron al ser aceptado como candidato. ¿Cuándo se equivocó? ¿Cuáles fueron los requerimientos y pruebas que pasó por alto o que desatendió?

Esta es una de las razones por las que se esperaba que el Pitagórico meditase diariamente sobre estos versos. La moralidad que expresan no es sencilla de asimilar, y al principio esto podría ser todo lo que el candidato fuera capaz de ver en ellos. Sin embargo, el candidato valioso verá en un espacio breve de tiempo que ha tenido éxito al cumplir con estos versos en ese nivel y que si no hubiera dirigido su atención constantemente hacia ellos, podría cometer el error de pensar que ha completado su trabajo. Al haber cumplido hasta ese punto, ha de mirar necesariamente más lejos; de otro modo su recital y sus meditaciones diarias no serían más que una formalidad. ¿Por qué debería insistir su maestro en un proceso que consume así el tiempo? Al confiar en el maestro, se ha de confiar en sus instrucciones; sino, no se puede comenzar nada.

¿Qué sucede entonces con los tres suplicios, los muros de fuego que limpian al candidato de la escoria milenaria? Sobre aquel que se atreve a ir a través, con ellos, hasta el final; sobre él actúan a través de su emoción, de su intelecto y de su intuición, para identificarlo con su voluntad. Se convierte en un centro neurálgico de energía, por completo la causa de sus acciones y su entorno, libre para trabajar como sea su voluntad dentro de los confines del destino.

'En el presente habrás de contemplar el futuro' (16)

Todos contemplamos el futuro. Al preparar la comida uno considera a corto plazo el sabor del plato, a largo plazo sus efectos sobre el cuerpo. Pero es sólo cuando consideramos el futuro al completo, y por tanto el pasado al completo, en términos de nosotros mismos, cuando las emociones son liberadas. En esto el proceso no es distinto a las meditaciones budistas sobre la muerte. La persepectiva de la muerte examinada al detalle, pierde su energía emotiva. Ya no amenaza oscura al intelecto. El mismo efecto se obtiene contemplando las muertes anteriores (ver la gnosis liminar para la técnica). Liberado del miedo a la muerte uno es libertado del miedo al miedo, y la emoción es liberada para ser utilizada por el iniciado. Ya no es un juguete a ser golpeado de una u otra manera dependiendo de la situación que reina en el momento.

'El simulacro obstruye. En lugar de esto, instrúyete. El tiempo y la paciencia todo lo favorecen.' (17)

Al reconocer aquellas cosas que simula, el mago es empujado a enfrentarse con aquello que desconoce. Sin llevar a cabo un esfuerzo positivo, es imposible para él reconocer lo que ha de hacer para continuar con su progreso.

En cualquier caso el simulacro es en sí mismo una obstrucción, contradice a la capacidad. El uso de la palabra "obstruir" es interesante. Implica que no se moraliza; tan sólo afirma que si el hechicero se engaña a sí mismo obstaculizará su avance, su capacidad de movimiento. Este tipo de evaluación contínua necesita tiempo. Cuanto más se le dedica, más importancia cobra. Al reconocer su importancia, el mago dirige su atención al funcionamiento de su intelecto. Con emoción e intelecto funcionando juntos se dirige al tercer suplicio, aquel que concluye su iniciación y le identifica con su voluntad.

'Administra con moderación. Comida al cuerpo, y a la mente reposo.' (19)

Hasta que la verdadera voluntad es descubierta, uno sólo puede acercarse a una consideración general de ella a través de la intuición, que es ridiculizada por la moderación, y por la imposición arbitraria de reglas o dogmas. Al contrario, la verdadera moderación es un proceso auto-regulador, de auto-equilibrio, tal y como demuestra la segunda parte de la frase. El reposo mental es imposible si el cuerpo recibe demasiada o demasiado poca comida. Si no hay reposo mental, el cuerpo ansiará ser estimulado mediante excesos de varios tipos. Este paradigma es aplicable en muchos otros casos.

Al permitir el libre reinado a la ley natural, no hay necesidad de vivir la vida de un asceta. El instinto es quien le informa.

Hay un peligro aquí, ya que el mago podría asumir que su voluntad se encuentra compuesta de varias partes. Le resultaría mejor asumir que no es así. Su postulado más oportuno sería el que él, y todo lo que él es, se encuentra contenido en su voluntad. Los componentes de la voluntad habrían de ser vistos vistos como apariencia.

El sodio y el cloro, ambos venenosos, se combinan para producir la sal común; una sustancia que no sólo no es tóxica sino que resulta esencial para el cuerpo humano. Diversos factores se combinan para permitir que la voluntad sea reconocida de forma similar. Pero esta analogía no es cierta, puesto que aquellas partes del yo que se combinan para sintonizar al mago con su voluntad no son partes de tal voluntad. Sólo sirven para informarla y alimentarla.

Los versos enfatizan de nuevo la importancia de la voluntad verdadera:

'Elige en todas las cosas un significado que se adapte a tu voluntad.' (21)

"Haz aquello y ningún otro dirá no" (Liber Al)

Esta línea hace referencia a mantener el efecto de la voluntad descubierta. Si alguna parte del trabajo se omite aquí, llegará un momento en el que estas omisiones no puedan ser rectificadas. Es necesario poner en cuestión los trabajos completados para poder entender por completo que ninguna tarea ha sido completada, sino que participa de las otras tareas. Este ejercicio es un proceso de examinar las acciones de uno a tal punto que la voluntad permanezca superior al resto de los factores, y de modo que el iniciado siempre sea consciente de ella.

23. Aquí encontramos un adjunto a la línea anterior. Hay muchas formas en las que la voluntad puede ser confundida, pero la principal de estas es vivir la voluntad de otro para obtener aprobación; esto es, que las acciones sigan un curso aprobado por un individuo o por la sociedad al completo. La palabra 'abstenerse' sugiere un curso de acción incompatible con el ego. La abstención es una función de la voluntad, cuya función es 'ir' tal como la función del ego es 'ser'. El ser del ego surge de la ilusión de que puede afectar por interferencia alguna cosa. Quien aplica sobre sí la voluntad sabe que esto no es cierto, y se abstiene de ciertos caminos en su acción para que se lleve a cabo su voluntad. Esto se consigue a través de la vigilancia constante.

24. Esta vigilancia toma como forma la meditación sobre la voluntad, permaneciendo consciente de ella todo el tiempo, hasta que acaba por revelar su naturaleza más interna, su 'fórmula'. Esta fórmula es verdaderamente heróica, pues al aplicarla el iniciado se convierte en un dios. Él es el héroe, pues, ¿qué es héroe sino uno que sabe que sus acciones son correctas y cuyas acciones muestran un camino para el resto?. Los conceptos del heroísmo y la divinidad son intercambiables. Todos los dioses son héroes, todos los héroes dioses.

25. Éste no es un juramento que se tome a la ligera. Es una afirmación positiva hecha una y otra vez como una canción de amor hacia su voluntad personificada, su ángel.

26. Un héroe sólo lo es interactuando con otros. Sólo viendose a sí mismo en aquellas cosas en las que los dioses no son, es capaz de mantener su voluntad. El héroe vive su vida en conformidad con la fórmula de su voluntad y esta voluntad es, por naturaleza, cósmica. Si el enlace con el cosmos se rompe no es ya un héroe. La voluntad del cosmos es la voluntad que es dios, y los dioses en este momento son sus propios pensamientos e ideas.

27. El iniciado se conoce a sí mismo por la ayuda de los dioses, ya que él es lo que ellos no son. Cada dios es un arquetipo, una expresión de una partícula de la voluntad que ha ayudado al hombre en su evolución. La experiencia práctica de invocar a los dioses en esta etapa es que participa de su energía. Ser instruído por los dioses le lleva a uno más cerca de la esencia, ya que cualquier gran poder absorbido en el yo destruye su propia semilla y se encara al individuo desde sus dictados. Si todos los dioses fueran invocados el yo reventaría, y sólo quedarían dos cosas, kia y no-kia.

28. Un efecto añadido de la línea 27 en cuanto que las fuerzas superiores e inferiores se unen en el héroe divino (cf. Abra Melin)

29. La voluntad provoca determinadas acciones de acuerdo con su naturaleza, y esto fortalece de vuelta al iniciado. La conducta que responde a estímulos ya no es un estorbo para él.

30. Nada malo puede ocurrirle, ya que ha vaciado su Karma a través de sus acciones y meditaciones en los ejercicios previos, y mediante la acción contínua acorde a la voluntad. Siendo cósmica, su voluntad es incapaz de ser incompatible con otras funciones del cosmos.

31. Es fácil para el iniciado convertir a otros mediante el poder de la pasión que fluye dentro y desde él. Encuentra difícil entender por qué otros no pueden ver lo que él ve, y cesa de ser maestro de su poder, convirtiéndose en un juguete de la energía que fluye a través de él. Para el poder, toda inercia es malvada y adversa. El iniciado tiende a perder de vista su voluntad. Se hace uno con su pasión, invocando así la adversidad. Cae temporalmente de su estado de gracia. La línea, sin embargo, no sugiere que el iniciado someta toda pasión (eso sería de hecho desfavorable), tan sólo que no sea su juguete.

32. De nuevo regresa la noción de que todos los seres están soñando la realidad, proyectando el mundo como les gustaría verlo a través de sus ojos metafóricamente cerrados. El que sus ojos estén cerrados es una parte de la danza divina de la creación; están cerrados por elección, una elección nacida de la ilusión de la voluntad individual.

33. El iniciado tiene la capacidad de discernir lo que no es de su naturaleza, esto es, el error. Todo lo que es de su naturaleza es también de la naturaleza del cosmos y por tanto le sirve.

34. Siendo una parte del todo, no hay para él discontinuidad.

35. Un resumen de lo precedente.

La Gnosis Liminar

Hay una mercancía infinitamente más maleable que ninguna otra cosa en el universo. Controlada o no, puede tener efectos devastadores en la percepción, en las funciones analíticas y en el cuerpo. Su control es la base de la magia(k), y su entendimiento es el eje de la integración y estabilidad individuales.

Los pioneros de la psicología lo llamaron erróneamente la mente inconsciente; erróneamente, porque es evidente que es la única función de la mente que está operando todo el tiempo, incluso durante la catalepsia o los estados hipnóticos profundos. Según la psicología se hizo más sofisticada, se la renombró como 'la mente subconsciente'. Esta etiqueta también es equívoca (aunque no intencionadamente), ya que sugiere un orden jerárquico y, por tanto, un error en la localización del yo. También sugiere el dominio de una función mental sobre otra, y mientras que esto podría ser así, resulta que realmente es el subconsciente el que domina sobre el resto de sus funciones en el individuo que no lo controla. Este mecanismo se ve de forma exagerada cuando un sujeto actúa debido a una sugestión post-hipnótica.

Veamos un ejemplo: se le dice al sujeto que cinco minutos después de despertarse se quitará la ropa sin sentirse avergonzado. Es importante que el escenario para su desnudo esté dispuesto y que sus reflejos condicionados sean retirados; mediante la sugestión que le diga que en ese momento todos los espectadores son incapaces de verlo debido a alguna fuerza invisible "imaginaria" o un mecanismo similar que sirva de excusa para su autoconsciencia. Llevará a cabo la sugestión, incluso si es la persona más remilgada imaginable y hay una docena de miembros del sexo opuesto. Cuando se le pregunte por qué ha llevado a cabo una acción tan obviamente anormal, al no ser consciente de la sugestión post-hipnótica, producirá una racionalización. (Poca gente admite que actúa irracionalmente). Su justificación, en la cual creerá firmemente, podría ser una de las siguientes:

1. De pronto tuve mucho calor.

2. Mi piel me estaba haciendo daño.

3. Quería ver la reacción.

4. Quería saber cómo me sentiría.

Todas estas explicaciones serían tan inadecuadas para el sujeto como para el observador; pero al manifestar la función subconsciente una situación tan intolerable, cualquier excusa es mejor que nada.

En su forma negativa, la función de la mente en la que puede implantarse la sugestión post-hipnótica es responsable de cosas como enfermedades psicosomáticas, neurosis y vicios no deseados. El sujeto de nuestro ejemplo experimentaría una gran sensación de liberación si se le explicara la verdadera razón que subyace a su extraña forma de actuar. Aunque quizá no entendiera el mecanismo involucrado, le resultaría un gran alivio darse cuenta de que ha llevado a cabo un deseo implantado, con lo que desaparecería la inquietante necesidad de justificar su acción incongruente.

Todo el mundo muestra síntomas análogos a este. Que habitualmente la simple explicación del deseo implantado sea inapropiada y que se hayan de investigar cuestiones más complejas, es la base de esta sección del libro.

Más arriba se afirmó que los términos "inconsciente" y "subconsciente" aplicados a categorías particulares de

la mente son erróneos y equívocos. Igualmente inapropiados son el resto de términos que pretenden ilustrar y compartimentalizar las funciones de la mente.

Incluso el significado 'Kia' no debería interpretarse como pretensión de separación, pues el Kia podría ser justamente observado como algo que permea el organismo al completo, siendo el cuerpo y sus actividades una de sus expresiones fenoménicas.

La labor del mago es integrar las funciones mentales (que incluso las funciones conscientes pueden ser oscuras), y acceder a las funciones subconscientes. Estas últimas, cuando se les permite permanecer inactivas, hacen que el organismo funciona de manera reactiva en lugar de racional. El adepto es la persona que ha conseguido esto y que es racionalmente responsable de sus acciones.

Un método de integración implica acceder e interpretar la actividad "astral" o los sueños, siendo ambas actividades consideradas idénticas en este contexto.

Todo el mundo recuerda algunos sueños. Sin embargo, la mayoría parecen ser reabsorbidos por la función subconsciente de la mente y acaban por ser olvidados a no ser que sean 'rotos' en algún momento del día siguiente por alguna ocurrencia o palabra que estimule una imagen en la memoria, de la que pueda ser reconstruído al menos parte del sueño. Que la mayor parte de los sueños sean inaccesibles a las funciones conscientes es una indicación de que hay un mecanismo censor funcionando, y que es este mecanismo el que busca controlar el mago.

Acceder y utilizar el material onírico es un trabajo concienzudo. El método más efectivo es apuntar los sueños justo después de levantarse, o dibujar las imágenes que perduren después. Deberían dedicarse algunos minutos a esto después de cada periodo de sueño, para que se le permita a la mente un periodo de ensoñación o autismo en el que las imágenes oníricas puedan proyectarse. Tras algunas semanas de práctica, el mago no sólo se encontrará con una gran cantidad de material a su disposición, sino que también su capacidad para recordar los sueños mejorará casi exponencialmente.

En lo que se refiere a la interpretación, se recomiendan dos formas de actuar. Cada sueño debería ser examinado en el momento de ser apuntado, ya que los sucesos recientes podrían a) ser el contexto del sueño o b) presentar un problema que el sueño intenta resolver o c) presentar un problema moral o ético que el sueño busca solucionar.

Después de algunas semanas, el registro de sueños al completo debería ser estudiado para buscar temas recurrentes. Las interpretaciones más tempranas podrían dar la clave para entender los temas de la actividad onírica. Durante este proceso quizá se quiera estudiar la psicología de los sueños, pero se debería ser bien consciente de que uno mismo es la única autoridad a la hora de interpretarlos.

Al estudiar sus sueños de esta forma, el mago se beneficia de otras maneras además de la integración de su "yo". También adquiere un "alfabeto" de símbolos comprensibles (en lugar de arbitrarios o impuestos), que pueden ser utilizados en rituales o en sigilos con buenos efectos. Al grabar y analizar sus sueños, también descubrirá formas específicas en las que sus funciones conscientes e inconscientes conectan, así como un conocimiento de las formas en las que se le restringe información; todo ello será muy beneficioso para el trabajo ritual formal. Desde que los sueños empezaron a ser explorados, se han dado muchas razones para la su función. De estas, las siguientes son la mejor manera de ingresar en el extraño plano de la actividad astral conscientemente incontrolada; y la mayor parte de los sueños pueden ser examinados en el contexto de una u otra de estas explicaciones:

1) Satisfacción de deseos.

2) Expresión de culpa.

3) Estímulo

4) Inspiración

5) Solución de problemas, morales o reales

6) Expresión de potencialidades

7) Revelación de fuerzas primitivas (atavismos)

8) Compensación por consideraciones o acciones deseadas, pero prohibidas por las funciones conscientes.

9) Perseverancia; resolución de problemas mediante repetición, habitualmente temática.

10) Ideación: proyección de posibles acciones, sueños que ocupan el lugar de la experiencia real.

11) Reminiscente/premonitorio. Lo que ha sucedido, lo que podría suceder.

Cuando la observación y el análisis se han llevado a cabo de forma satisfactoria para el mago, cuando ha confrontado y eliminado aquellos complejos que el mecanismo censor intentaba ocultarle, puede entonces moverse a implantar ideas en la función "no consciente" de la mente. En otras palabras, se pone a trabajar con los aspectos positivos de la función del sueño. Antes de intentar la sigilización y otras técnicas avanzadas, debería experimentar con estos mecanismos. Una forma de experimentación podría llevarse a cabo a través de la Gnosis Liminar.

Entrando en la Gnosis Liminar a través de imaginería erótica

La Gnosis Liminar es un desarrollo del estado de consciencia que se encuentra entre el sueño y la vigilia. En esta gnosis, la función subconsciente tiende a arrojar imágenes espontáneas que pueden ser observadas por la mente consciente en su modo analítico. Estas imágenes son referidas a menudo como de una naturaleza 'astral'. Al examinar estas imágenes, el mago empieza a compenetrarse con sus funciones subconscientes, con esa faceta de sí mismo que de no ser interrumpida sería capaz de que sucedieran milagros. Sin esta compenetración la magia no puede llevarse a cabo, y ésta no ocurre hasta que el mago ha aprendido a no interferir con la gnosis. Es esta no-interferencia la habilidad más difícil de aprender.

Al entrar en la Gnosis Liminar, la tendencia de la mente es permitir que se sucedan imágenes espontáneas, hasta que son advertidas por la función analítica. Cuando esto sucede, la mente consciente se rebela y sacude al yo de vuelta a su estado despierto. Se deduce que el autismo por sí mismo es insuficiente. El mago no pretende dirigir conscientemente sus fantasías, sino observar aquellas imágenes que suceden espontáneamente y, a través de la no-intervención, analizarlas. Como con muchas técnicas mágicas, el método para mejorar es la repetición.

El mago ha de ser capaz de reconocer cuándo ha entrado en la Gnosis Liminar; y ya que tal estado es tan efímero e inconstente, su mejor forma de actuar será proveer un estímulo para la función subconsciente más que ejercitar su paciencia.

Para evitar la espera interminable que necesita la observación solitaria, el mago debería permitir que una ensoñación autista o un soñar despierto normales, se desarrollen en una experiencia liminar incontrolada y sin embargo analizable. Para poder hacer esto, debe implantar el mero gérmen de una noción en su función subconsciente en el momento exacto. Un método de aproximarse a esta difícil tarea implica el uso de imaginería erótica o sexual de esta manera:-

El hechicero se abstiene de la actividad sexual de cualquier tipo durante un tiempo, hasta que su frustración sea intolerable.

Exacerba esta frustración con literatura erótica, examinando concienzudamente libros y revistas de naturaleza exclusivamente sexual. Cuando la frustración se vuelve intolerable, al retirarse a su cama en un estado de agotamiento físico visualiza una imágen intensamente sexual, como si fuera una fotografía. También imagina que puede oler aquellos perfumes más adecuados a la imagen visualizada. Si es incapaz de imaginar sonidos, busca la forma de tener ese perfume en particular, preferiblemente un aceite esencial, en un difusor cercano a su cama. Los sentidos de la vista y el olfato son los únicos que usa en esta etapa, ya que son los únicos dos sentidos que no descansan aparentemente sobre el movimiento a través del espacio o el tiempo. Si la excitación llegara a los genitales durante la concentración en la imágen, uno no se permitirá perturbar el proceso. Se utilizará positivamente para crear un fuerte sentido del anhelo físico a través del cuerpo entero, aun estando el cuerpo quieto y preparado para dormir. El sueño no sucede. Según el mago entra en la Gnosis Liminar es como si un interruptor se hubiera movido rapidamente en su mente, y la fotografía en su mente se hubiera animado convirtiéndose en un entorno en el que su frustración sexual es liberada. Si el mago se despertase de repente, repetiría el proceso entero o tomaría alguna imagen recibida durante la gnosis, continuando desde allí. Si el sueño le sobreviene, toma nota cuidadosamente de sus sueños y continúa practicando al técnica hasta obtener el éxito. Se considera un éxito la capacidad de crear tal entorno 'astral' bajo voluntad y por la capacidad de reconocer la naturaleza de la experiencia en el momento de la experiencia; que en un sentido es real y válida mientras que en otro sentido no lo es.

Este prodecimiento sirve para introducir al mago a la Gnosis Liminar.

Habiéndola conseguido y experimentado, podrá usarla para lo que desee.

Podría utilizar imágenes espontáneas en autopsias o auto-investigación (ver Auto-Iniciación), en cuyo caso debería guardar un registro detallado, que sería analizado en los periodos de mayor lucidez. Tales imágenes podrían ser también utilizadas como método de adivinación, siguiendo el mismo proceso.

También podría darse entidad a los sígiles liminalmente. En este caso un pictograma (o preferiblemente una imágen fotográfica) se utilizaría como llave. Una vez que se ha entrado en la Gnosis Liminar y el deseo ha empezado a satisfacerse en esa realidad, el mago permite que el sueño intervenga, esta vez en el Templo, no en su cama. Esta es una técnica de sigilización inusualmente buena, puesto que la barrera principal para una sigilización satisfactoria es la interferencia de la función consciente y su constante diálogo. En el sueño esto no puede suceder, y el deseo se vuelve real en aquel plano en que se pretenda.

La facultad que muchos adeptos han llamado 'memoria mágica' puede ser estimulada mucho más facilmente en la Gnosis Liminar que en ningún otro estado. El mago localiza el incidente más temprano que puede

recordar positivamente y lo utiliza como llave. Las imágenes que fluyen de aquí pueden asistirle para localizar incidentes previos que pueden ser a su vez utilizados como llaves para una regresión ad infinitum.

La Gnosis Liminar puede usarse también para explorar los caminos del Árbol de la Vida, los elementos, los Aethyrs Enoquianos, y las godform egipcias. Puede utilizarse para alcanzar un entendimiento de los poderes pseudo-mágicos de la levitación, la analgesia y el control sobre otros.

El mago que practica estas técnicas se dará cuenta facilmente de que el estado mental al que se entra a través de la Gnosis Liminar es el único estado mental en que la magia puede llevarse a cabo satisfactoriamente. Es referido como 'Liminar' tan sólo cuando se obtiene mediante el método que acaba de ser descrito.

Interludio

He intentado dividir este libro en dos partes características. La primera es pragmática y rechaza la discusión; la segunda se ocupa de creencias que el lector y yo podríamos hallar convenientes en momentos en particular pero que no se basan necesariamente en la verdad o en la investigación en el sentido ortodoxo.

Por supuesto, esta idea acabó por resultar una tarea imposible. Hay muchos puntos en la primera mitad del libro tratando la delicada cuestión de la iniciación con los que el lector estará en desacuerdo en parte o por completo. Tan sólo he establecido lo que creo que es un acercamiento científico a la iniciación que tengo la esperanza de que de alguna manera cuadre con las ideas de otros magos.

Durante este siglo, han habido intentos de presentar la magia como una búsqueda científica. Por loable que sea la intención, que surgió como reacción a la forma de trabajar improvisada y carente de método que tuvimos durante el anterior milenio, no resultó ser más que un giro que nos llevó de una perspectiva limitada a otra perspectiva limitada, excepto cuando tuvo en cuenta que la emoción podía ser utilizada científicamente.

Hay una conocida máxima que afirma que la magia(k) es una síntesis sutil de las cualidades humanas de la voluntad, el intelecto, y la emoción. Hay otro, 'solve et coagula', que significa que estas cualidades deberían ser analizadas por separado y después fusionadas.

La creencia es una cualidad emocional, no intelectual. En el proces de iniciación no hay de por sí lugar para ella, excepto en la medida en que sea la razón para el deseo que tenga el candidato de ser iniciado. Sólo la emoción en sí misma es analizada, pero después de la iniciación esta cualidad ha de ser excitada necesariamente para generar el poder requerido para violar la probabilidad. Tras los rigores de la iniciación, es difícil encontrar alguna noción respecto a la que pueda suspenderse la descreencia. Cualquier estructura de creencias que el mago vaya a usar como vehículo mágico debe por tanto ser o bien atractiva para su intelecto o descaradamente absurda; esta segunda categoría del absurdo anula las funciones conscientes necesarias para que se racionalice. Por este motivo las absurdeces son más susceptibles de ser utilizadas y permiten la entrada en juegos de una condición peculiarmente teatral. Cuando se ha entrado en las condiciones del juego, la creencia puede tomarse como el guión de una película y traída a la realidad, es decir, una participación mental total mediante un buen director, actores, y ante todo, atrezzo. Esta fue la base de las viejas religiones arcanas del pasado; los ritos de Eleusis, Dionisio y Mitra. La diferencia entre las viejas religiones arcanas y la magia del siglo XX es que podemos ser heréticos en un sentido real, tenemos esa elección. El que adoraba a Príapo era eso y nada más. El hechicero moderno puede cambiar según lo vea necesario el escenario, el atrezzo, y su identidad.

Los siguientes ensayos fueron escritos con distintas estructuras de creencias en mente. Representan figmentos de autores y de las imaginaciones de otras gentes, y sólo de la forma más ténue reflejan la verdad, la vida, la libertad, y la persecución de la felicidad; pero han sido consideradas útiles en aproximaciones multi-dimensionales, multi-modulares y no-exclusivas, a las técnicas de magia(k) personales y grupales.

Destierro

Pretender que una persona obtenga beneficios de un ritual escrito por otro sería extraño y arrogante. No se puedea esperar que dos magos, siquiera miembros de la misma órden, reaccionen del mismo modo ante una misma distribución de palabras y acciones. Habría que estar de acuerdo en la declaración de la intención, pero el acuerdo absoluto debería terminar ahí.

Este es uno de los motivos por los que los magos tienden a ver el trabajo en grupo como algo tedioso; su punto de vista nunca puede expresarse a la perfección en tal entorno. Pero en un trabajo en grupo, la capacidad de los individuos para convocar energía aumenta exponencialmente con el número de miembros del grupo, con lo que claramente el adepto líder del grupo camina por la cuerda floja, entre la obtención de resultados dinámicos y el riesgo de descorazonar a los miembros.

En algunos casos esta dificultad se puede manejar evitando el uso de invocaciones y rituales ya establecidos. Por ejemplo, en la sigilización en grupo una vez el sígil ha sido diseñado de forma satisfactoria para todos los que están involucrados, podrían usarse la gnosis de la risa, de la hiperventilación, mantras, sexo, y otros, en lugar de rituales formalizados, para enfocar la voluntad del grupo en la imágen y perderla en el subconsciente grupal.

Sin embargo, antes de empezar a trabajar con estructuras de creencias, el individuo o grupo habrán de llevar a cabo algunos pasos para asegurarse de que la creencia no queda suspendida de forma permanente. Esto siempre se hace con algún tipo de ritual de destierro sin el cual ningún hechicero puede funcionar con éxito. Tiene cinco funciones:

a) Al principio del trabajo sirve para cambiar el modo del mago de lo pragmático a lo receptivo.

b) Limpia su mente de toda actividad que no esté conectada con el trabajo.

c) Limpia un área en el espacio/tiempo en la que puede desplegar con seguridad su vulnerabilidad, es decir, donde puede permitir que caiga su sistema de personalidad-defensa.

d) Le prepara para una posible suspensión de la des-creencia.

e) Actúa como frontera con la naturaleza plástica astral del universo, a la que debe regresar para continuar con sus asuntos diarios. Esto es, previene la obsesión.

Claramente, para que un ritual satisfaga todas estas expectativas, debe haberse llevado a cabo habitualmente, diariamente, durante un extenso periodo de tiempo. Cada vez que se realice, incluso cuando sólo se esté 'practicando', ha de ir seguida de algún tipo de trabajo, aunque se trate apenas de meditación; y debe llevarse a cabo de nuevo después. Sólo de esta manera puede fabricar el mago una conexión automática entre el ritual y sus propósitos. Cuando el mago asume esa conexión con el ritual, puede avanzar con seguridad hacia trabajos que le resulten de mayor importancia.

Un ritual de destierro es simbólico, lo que quiere decir que se basa en elementos profundamente asentados en la imaginación y el subconsciente del hechicero para llevar a cabo sus efectos. Es imposible alterarse a uno mismo y situarse en el estado mental adecuado sin más; así que es inevitable tener que utilizar herramientas de algún tipo.

Sería interminable un listado de tales herramientas. Sin embargo, hay algunas que parecen haber supuesto una atracción arquetípica en el pasado, y sirven aquí como ejemplos.

1) **El círculo**. Infinito e impregnable, una expresión de los dioses tempranos, el círculo puede ser trazado con el mago egocéntricamente situado en el centro. Símbolo de lo eterno y por tanto fuera del tiempo, también puede ser considerado como el punto en el que una esfera protectora en la que se encuentra el hechicero tiene su intersección con el suelo. Se trata de un vientre en que las ideas fermentan y maduran.

2) **Los elementos**. El número cuatro fue considerado tradicionalmente como representativo de la estabilidad y el equilibrio. También del cambio racional. Los pensadores de las épocas clásicas clasificaron todas las cosas reales e imaginarias, concretas o abstractas, bajo los auspicios de los cuatro elementos.

3) **El pentagrama**. Como símbolo, la estrella de cinco puntas se explica habitualmente como una representación del dominio del espíritu del hombre sobre los elementos básicos. Por supuesto, esto es muy efectivo en rituales de destierro, pero no deberían obviarse otros significados del pentagrama.

4) Se han utilizado casi siempre formas de Dios o formas de Guardián de uno u otro tipo. Deberían crearse o escogerse con prudencia las formas apropiadas a la disposición del hechicero. Pueden utilizarse a este efecto imágenes sexuales, siendo quizá las más sencillas de visualizar.

5) No hay razón por la que el lenguaje inglés no deba usarse. Su potencia en magia no tiene parangón.

Es imposible reproducir un experimento científico. Del mismo modo es imposible ejecutar un ritual de cualquier tipo una y otra vez y pretender obtener similitudes en la reacción, tanto trabajando sólo como en grupo. Los distintos estímulos antes de los trabajos y las expectativas de distintos trabajos requieren que los destierros sirvan para operar dentro de las condiciones mentales y entorno predominantes, y esto descarta el uso de formas rígidas predefinidas. En cualquier caso, la repetición descerebrada de acciones y palabras sólo sirve al dogma; la letra, y no el espíritu.

El hechicero o jefe adepto ha de tener la capacidad de aproximarse a cada operación con una frescura prístina, y hasta cierto punto, su intención debería expresarse directamente desde la no-dualidad. Si esto no fuera así, la función del destierro descrito en b) sólo podría llevarse a cabo mediante mecanismos extremadamente complejos; y al concentrarse en esos mecanismos tan complejos, el mago perdería de vista su intención.

En este caso, ¿por qué debería ser necesario siquiera planear la forma básica y el contenido del ritual? En primer lugar, hay poca gente que sea capaz de improvisar un rito con intenciones específicas. Segundo y más importante, en los trabajos en grupo el jefe adepto proporciona la mente grupal, utilizando elementos de consenso como esqueleto a partir del que construir un rito que en efecto ninguno de los participantes haya conocido antes, y que aun así satisface el intelecto y el instinto de cada individuo.

Pueden encontrarse ejemplos de rituales de destierro en la mayor parte de libros de consulta sobre magia. De entre ellos, el más habitual es el Ritual de Destierro del Pentagrama masónico y pseudo-qabalístico. Mientras que esto puede tener algún interés, su gran valor es como modelo, como sucede con los siguientes ejemplos:

Primer ejemplo. Se realiza un círculo de tamaño apropiado utilizando cenizas, tiza, cuerda, o alguna otra sustancia fácilmente disponible. Es santificada por los poderes de los elementos. Se dibuja un pentagrama a gran escala en el aire en los cuatro cuadrantes, utilizando el arma apropiada. El nombre del elemento opuesto

a cada cuadrante se vibra mientras se visualiza el pentagrama resplandeciendo con un color adecuado al elemento. El cuadrante del Este es el primero que se maneja, y el mago acaba mirando en esa dirección al acabar su labor.

En pie con sus brazos cruzados sobre el pecho, el mago visualiza,

a) una diosa desnuda con alas azules en frente.
b) una diosa desnuda con alas plateadas tras de sí.
c) una diosa desnuda con alas rojas a su derecha.
d) una diosa desnuda con alas amarillas a su izquierda.

Cada uno de estos se refiere a la diosa del elemento al que la ha adscrito. Las puntas de sus alas extendidas se tocan, formando un cuadrado que es tangente al círculo en sus vértices.

Manteniendo esta visualización y sosteniendo la daga sobre su cabeza, declara "Sobre mí la Ardiente Estrella. A mi alrededor los elementos de poder. Debajo de mí, el círculo de la estabilidad."

Se detiene para reforzar estas nociones, y entonces pasa a las aperturas o cierres.

Ejemplo 2. El mago se visualiza a sí mismo en pie sobre una plataforma que biseca una esfera de plexiglás, la cual se mantiene detenida en la oscuridad del espacio. Electrónicamente, inscribe los sígiles de los puntos cardinales y el Zenith en el plexiglás, con los colores eléctricos apropiados. Sus invocaciones llaman a cinco naves espaciales que se acercan a sus propios sígiles y permanecen en guardia hasta que se les de permiso para marchar.

Se observó antes que un ritual de destierro reposa sobre elementos profundamente asentados en el subconsciente del hechicero para poder llevar a cabo su efecto. Utilizar los elementos de otro para cualquier ritual es como llevar los zapatos de otro. Incómodo, y a veces peligroso. Pero a menudo es difícil para el intelecto reconocer aquellos símbolos y arquetipos que tienen una influencia directa y poderosa sobre todo su ser. Por este motivo, sería útil el uso de la Gnosis Liminar para explorar la función subconsciente de la imaginería asociada y utilizar signos o símbolos de destierro como punto de entrada. Siendo totalmente personales las imágenes recibidas, y por lo tanto poderosas, bien podrían ser incorporadas en un rito que fuera bastante más grande que la suma de sus partes.

Astrognosis; una Cuestión de Tiempo

La primera pregunta del mago es '¿cómo?'. ¿Cómo violo la probabilidad u organizo la coincidencia para que trabaje a mi favor? Pero el cómo no lo es todo. Profundamente enredado con el cómo están el dónde y el cuándo.

En distintas épocas, tanto los magos como los eruditos mágicos han formulado respuestas a estas cuestiones, pero sus fórmulas nunca han sido equilibradas, y siempre han sido demasiado tercos en sus opiniones o demasiado dependientes de teorías tradicionales como para resultar útiles a otros.

El cómo ha sido respondido de mil maneras demasiado bien conocidas para el lector como para tener hacerlo aquí otra vez.

El dónde nunca ha sido respondido satisfactoriamente. El mago elige entre su salón, su templo, o un lugar tranquilo en el bosque; un cementerio solitario o, si da crédito a ese tipo de cosas, una confluencia de Líneas Ley, o algún antiguo resto arqueológico. La regla aquí parece consistir en que debería usar el lugar más atmosférico que pueda encontrar para un trabajo importante, y el más conveniente cuando se trate de un trabajo rutinario.

La cuestión del tiempo es más espinosa. Presuponiendo una respuesta afirmativa a la pregunta "¿es importante el tiempo?", una conclusión a la que se opondrían muchos magos de la escuela de la espontaneidad, se abre un problema pan-dimensional. No sólo se trata de elegir el momento adecuado, sino también del momento adecuado para un acto mágico en particular.

Habría que considerar las siguientes posibilidades.

1) ¿Debería tener lugar de día o de noche?

2) ¿Importa el día de la semana?

3) ¿Importa la fecha?

4) ¿Es la fase de la luna tan crítica como algunas autoridades han dado por hecho?

5) ¿Es necesario tener en cuenta la situación astrológica?

Hay varias formas de clasificar las horas del día y los días de la semana bajo signos planetarios, desde la tradicional y aparentemente arbitraria "doctrina de las signaturas" al más moderno -aun así arbitrario- sistema que utiliza números atómicos junto al viejo método de atribuirlo todo a categorías planetarias.

El primer método asigna un planeta a cada día de la semana, y de ahí los nombres. Así, tenemos:

LUNA LUNES LUNDI
MARTE MARTES MARDI
MERCURIO MIÉRCOLES MERCREDI
JUPITER JUEVES JEUDI
VENUS VIERNES VENDREDI

SATURNO SABADO SAMDI
SOL DOMINGO DIMANCHE

Las horas del día y de la noche se calculan dividiendo los periodos de luz y oscuridad entre doce, y después nombrando la primera hora a través del planeta del día y continuando con la secuencia de los siete. La absurdez de este sistema es que en cualquier día en particular, la probabilidad de que un planeta ejerza algún efecto sobre la tierra es mínimo. Sin embargo, si se utiliza un sistema arbitrario como indicación del mejor momento para llevar a cabo un trabajo, la aleatoriedad a menudo trabaja para nosotros, siendo tan bueno como cualquier otra cosa y permitiendo que se realicen conexiones emocionales y atmosféricas.

El otro método de atribución llega a la misma conclusión respecto al orden de los días de la semana, pero asume del primero que la antigua noción de conectar metales y planetas específicos es correcto sin intentar justificarlo. Razona como sigue: cada planeta indica un metal, y cada metal tiene un número atómico. Organizando esto como en la tabla periódica con el número más bajo primero, se obtiene la siguiente lista:

Marte - hierro - 26

Venus - cobre – 29

Luna - plata - 47

Júpiter - estaño - 50

Sol - oro - 79

Mercurio - mercurio - 80

Saturno - plomo - 82

Organizados como una estrella de siete puntas, siguiendo la línea universal, y con el número atómico, se obtiene un dibujo que da el orden de los días de la semana, si se lee en el orden de las agujas del reloj.

Coincidencia, casualidad, o indicación de un orden divino, esto sirve para dotar de mayor significado a un sistema arbitrario, más de lo que tendría en otro caso; pero hay aquí un absurdo aún mayor en cuanto que hay diez planetas incluyendo el Sol y la Luna, y no siete. Un sistema de calendario decimal sería mucho más conveniente que el utilizado actualmente en muchos sentidos, pero restaría valor a la semana como indicador de un cuarto del ciclo lunar, que en apariencia es más importante que cualquier otro indicador por las razones que doy más adelante. Sin embargo, el año puede dividirse en treinta y seis decanatos utilizando los planetas en la secuencia de los días de la semana, con los planetas descubiertos más recientemente intercalados con ellos, proporcionando a cada grupo de diez días un conjunto (de nuevo arbitrario) de atribuciones planetarias que podrían resultar útiles, especialmente en trabajos de hechicería. Ademas de esto, estos decanatos han sido asociados tradicionalmente con los arcanos menores del tarot, los signos del zodiaco con los elementos, etcétera, haciendo así la elección del momento del año muy fácil para trabajos que dependan de este tipo de malabares simbólicos.

Al considerar la Luna, pueden hacerse observaciones de carácter más definido, empezando por las primeras excursiones del hombre en la astrología durante el periodo chamánico.

La era del chamán empezó mucho antes de que el hombre se hiciera cazador con la interpretación de los

símbolos; aquellos símbolos que señalaban la disponibilidad de comida. Aquí tenemos una posible interpretación del origen de los dioses con forma de animales. El hombre nunca estuvo equipado para cazar, y hasta que evolucionó la base de la tecnología para la caza, su única forma de obtener carne fue su sigilo y el robo de restos dejados por animales mejor adaptados. El león, el buitre, la hiena, se convirtieron entonces en totémicos respecto a la abundancia de carne. La serpiente, el gato y el cocodrilo, se convirtieron en símbolos de las formas de conducta sigilosa a través de las que podían robarse animales pequeños o jóvenes (un paralelismo con esto se encuentra en la forma en la que se organizan los chimpancés para asaltar tribus vecinas de su propia especie, recibiendo siempre el macho dominante como premio el cerebro de los jóvenes capturados).

A través de los siglos, mientras la tecnología del hombre para la caza empezó a desarrollarse, la actitud del hombre hacia los animales totémicos necesariamente debió de cambiar. Ya no necesitaba seguir señales de esta naturaleza. Ahora lo que tenía que hacer era evitar a los animales peligrosos, como siempre había hecho, y observar la periodicidad de la llegada de los animales que buscaba matar.

El Chamán, cuyo poder sobre el resto de su tribu era resultado de su capacidad para interpretar símbolos, probablemente no descartaría totems que se hubieran convertido en parte de la mitología del grupo, incluso una vez que su valor práctico se hubiera perdido. Así, los símbolos del periodo anterior empezaron a formar la base de una magia poco sofisticada de naturaleza simbólica primitiva, en lugar de una expresión de un enfoque práctico a la hora de localizar carne.

Coincidiendo con esto, habían nuevos signos que estaban ganando importancia. Las presas ya no eran vistas meramente como carne, como cosas que resultaban irreconocibles para cuando el hombre llegaba al lugar del cadáver; ahora eran observadas en su forma de animal vivo, y los animales en sí mismos se volvieron totémicos. Fue probablemente en aquel momento que la noción de afinidad empezó a desarrollarse, y el siguiente paso de los chamanes sería identificarse con el animal que era cazado.

¿Pero cómo apareció una idea así?

La afinidad como conexión aparentemente ilógica entre ocurrencias desconectadas o dispares, debió observarse por primera vez entre las fases lunares y los ciclos femeninos. En las sociedades que vivían cerca de la naturaleza, el periodo menstrual coincide con los días oscuros de la luna, y en todas las sociedades la gestación es de diez ciclos lunares, siendo las estimaciones lunares mucho más facilmente observables y medibles que las solares.

Según los arqueólogos que han estudiado su era temprana, hace 40.000 años el hombre ya estaba registrando las fases de la luna y las posiciones en las que ocurrían respecto a su propia posición. Hay almanaques de piedra bien documentados que datan de este periodo. Demuestran que el hombre estaba documentando las fases de la luna 25.000 años antes del advenimiento de la pintura, la aritmética, y la escritura.

Es razonable conjeturar que la afinidad observada entre la mujer y la luna y el misterio de las fases de la luna con su muerte y resurrección cíclicas y su crecimiento hasta la plenitud, iniciaran bastante más que la mera curiosidad humana. La importancia de la luna en la astrología y en la magia(k) nunca ha sido suplantada. Sus fases han sido renombradas y se les ha dado distintos significados a través de los tiempos; y fue a través de la observación de la Luna y no del Sol -si creemos en los registros etimológicos- que el concepto dualista de una batalla entre luz y oscuridad fue formulado hasta su perfección simbólica en la imágen de la Diosa Quince, Ishtar, o Venus.

Considerando que el hombre empezó estudiar la luna hace 40.000 años, nuestro conocimiento sobre sus

efectos en la tierra y el hombre es lamentablemente reducido. En su arrogancia el hombre visitó a nuestra hermana en órbita, trajo algunos trozos de rocas para analizar, y declaró que había sido conuqistada. ¿Pero qué sabemos sobre el efecto que ejerce la luna sobre nosotros? De hecho...

...hay más gente ingresada en psiquiátricos en luna llena que en ningún otro momento.

...la luna es resposable de la acción de las mareas; las mareas vivas con la luna nueva o llena, las mareas muertas con los cuartos creciente y menguante. Como consecuencia de la fricción causada por el flujo de las mareas, el periodo de rotación de la tierra aumenta 1/1000 de segundo por siglo. El hombre no hace tanto que se ha alzado del mar primordial.

...si el ciclo de una mujer coincide con las fases de la luna, es en luna llena cuando se encuentra más fértil. Es probable que ella emita feromonas sexualmente atractivas en ese momento, aunque estas aún no han sido aisladas.

... una mujer desfasada respecto a la luna puede sincronizarse con ella durmiendo en algún lugar en el que pueda brillar sobre ella.

... los instrumentos afilados expuestos durante largos periodos de tiempo a la luz extrañamente polarizada de la luna, se hacen (mediblemente) menos afilados.

...estudios recientes han establecido que los cultivos sembrados de acuerdo con las fases de la luna dan una producción mejor que otros grupos de control.

y como conjetura, hay una tradición oculta que afirma que la magia no puede ser realizada con éxito durante los días oscuros de la luna. Muchas sociedades tienen tabús contra la práctica de relaciones sexuales durante el periodo menstrual, más posiblemente porque se puede generar o soltar poder mágico cuando se rompe el tabú. Como contrapunto, hay una tradición astrológica que afirma que los cuadros horarios no pueden realizarse cuando la luna está en escorpio, quedando implícito en esta idea el que la magia realizada durante este periodo se encuentra destinada a fallar. ¡Si esto fuera cierto, la magia negativa realizada durante un periodo negativo produciría un resultado positivo!

Hay otro problema con el que debe enfrentarse el mago, y es que es bastante evidente que la luna tiene un efecto mayor sobre las reacciones de algunos individuos que sobre las de otros. También parece que la luna ejerce una influencia más obvia sobre aquellos que son conscientes de ella, de sus fases y su posición.

RESUMEN: Es evidente que la luna ejerce una infuencia en la tierra y en sus gentes, pero esta influencia es demasiado variada y desafía a la generalización. También se ha demostrado en años recientes que un planeta alzándose sobre el horizonte ejerce una influencia, a veces considerable, sobre la gente nacida en ese momento.

De nuevo, no se puede sacar regla alguna de los datos disponibles.

El pragmático deberá experimentar por su propia cuenta, registrando cuidadosamente los aspectos y posiciones lunares y planetarios, llegando a sus propias conclusiones, tan personales como sus métodos para realizar magia. De forma alternativa, podría organizar una rutina de observación lunar, registrando sus impresiones emocionales, y después hacer magia durante las fases o aspectos en los que se siente más poderoso.

Como otra alternativa, podría intentar experimentar con las técnicas astrognósticas de otros. Por ejemplo el "El Mago" de Francis Barret o el "De Arte Magica" de Crowley.

Por encima de todo, el actor en el Teatro de la Magia no debería perder de vista el hecho de que su función es crear atmósfera; de tal electricidad que le permita alterar la consciencia bajo voluntad. Las estrellas quizá no le sean importantes siquiera en lo poético para la gnosis, siendo esta gnosis la cosa estable sin la que no puede llevarse a cabo la magia.

El Teatro de la Magia (Repetición)

La magia es más necesaria hoy (y tiene un alcance mucho más ámplio) que en el periodo chamánico, siendo múltiples sus funciones y aplicaciones. Puede utilizarse como

1) terapia,
2) antídoto,
3) religión,
4) disciplina,
5) camino,
6) teatro,

o cualquier combinación de los anteriores.

Como todo teatro, cuanto mejor actúa uno, más interesante resulta. Cuanto más interesante resulta, más fácil es que mejore la actuación de uno. El mago busca que su ejecución alcance el nivel de su capacidad, y es con esto en mente que se ofrecen las siguientes improvisaciones, que espero conduzcan hacia una mayor flexibilidad en el Teatro de la Magia.

Anonimato

El uso de máscaras que tapen los rostros en los rituales tiene varias ventajas. 1) Cualquiera que desee permanecer anónimo puede hacerlo. 2) En un lugar cuidadosamente elegido o designado, con los participantes llevando máscaras, pueden suspenderse más fácilmente el tiempo y la descreencia. Viendo una cara que uno reconoce, como sucede al ver un objeto, uno regresa al aquí y ahora. 3) La sonoridad de la voz es aumentada por una máscara bien fabricada.

Efectos sonoros

El uso de ruidos extraños puede tener un efecto asombroso, especialmente en los presentes que desconocen el origen del sonido. La música electrónica o tocada al revés es útil, pero el mago encontrará más beneficioso para sí y sus colegas crear sonidos raros in situ. Una canica de cristal hecha rodar en el interior de un tambor con la tapa suelta, por ejemplo, puede tener un efecto desorientador al ser utilizado en un lugar exterior, como podría hacerse con un gran bote de metal que contuviera un poco de agua mecida cuidadosamente de un lado al otro.

El sonido de un "bullroarer"/"thunderstick" crea una gnosis propia. Este instrumento es un trozo de madera con bordes biselados de 20x7'6x0'6 centímetros, unido por un extremo a un trozo de cuerda. Hecho girar lentamente alrededor de la cabeza, da la impresión de que unas alas gigantes redoblan por encima de la cabeza. Hecho girar rapidamente no puede decirse que suene como ninguna otra cosa, a no ser que se tratara de las hordas reunidas de Belcebú. Ambos sonidos son realmente peculiares.

Caracterización

1) Adopta la atmósfera de ser totalmente la causa del universo y de tener éxito en todas las venturas y actividades. Esto trae resultados notables.

2) Adopta la atmósfera de ser la persona más afortunada del planeta. Que la buena fortuna siga a tal postulado es automático.

3) Cambia de hábitos. Por ejemplo, deja de morderte las uñas y empieza a fumar durante dos meses. Entonces haz lo contrario. Después de otros dos meses vuelve a hacer un cambio arbitrario, como llevar a cabo funciones en particular con la mano izquierda en lugar de con la derecha, y al revés. Los ambidiestros deberían usar los pies.

La Forma Equivocada de Caminar

Como suplemento a lo precendente, cada varios meses dedica un día entero a andar y correr hacia atrás. No mires hacia dónde vas, desarrolla alguna técnica para evitar grandes objetos o agujeros profundos. La práctica en lo que ahora sigue podría resultar útil.

Ver Sin Vista

Los ciegos a menudo desarrollan un sentido extra que les permite evitar objetos en su caminar. Es posible para quienes tienen vista desarrollar este sentido a un grado lo bastante notable como para poder por ejemplo montar en bicicleta con una venda. Inicialmente la técnica depende de la memoria y de la visualización detallada del entorno mientras están los ojos vendados, intentando 'ver' con el cuerpo entero en lugar de con los ojos para rellenar los detalles olvidados. Después de algo de práctica es posible para cualquiera distinguir colores de esta forma. Los adeptos en esta técnica, habiendo utilizado diez o más años perfeccionando su método, pueden incluso leer libros.

Caminar campo a través en noches sin luna ni estrellas, ayuda a la adquisición de esta facultad.

Montajes

Ponte en situaciones peligrosas o precarias tan a menudo como te sea posible. Del mismo modo en que lo hace llevar tu atención constantemente a lo buena que ha sido hasta ahora para tí la vida, esta actividad aumenta la tendencia hacia la premonición. Este fenómeno mental-al-borde es imposible de describir o explicar. Ha de experimentarse.

Tiene el beneficio añadido de aumentar la cantidad de actividad liminal espontánea, durante la cual es más probable que ocurran flashes premonitorios.

El Fantasma de la Ópera

Hay pocos beneficios en este proceso más allá del interés académico de observar sus resultados y la excelente práctica en desterrar que se necesita después.

La teoría: Un poltergeist es un paquete de energía sin dirigir creada espontáneamente y sin querer por adolescentes de cualquier género.

El hecho: Si la atención de un grupo de ese tipo de gente es dirigida inteligentemente por un individuo carismático hacia la posibilidad de que hubiera una "presencia" en un lugar en particular, inevitablemente la

actividad poltergeist estallará.

Nota: No intentes esto a no ser que seas capaz de controlar las no-sutiles energías creadas y/o de mantener la estabilidad requerida por otros durante la actividad poltergeist. Divertida y sin importancia al principio, la conducta de un homúnculo de este tipo puede irse de las manos facilmente. Durante los experimentos de este autor, reventaron ventanas enteras y varios objetos fueron destruídos. Más aún, la gente conectada sin quererlo con el experimento no fue la única afectada por ello. Se escuchó cómo grupos totalmente inocentes y desconectados del experimento y fuera de la categoría de "adolescente" tenían conversaciones con el autor en su ausencia, siendo capaces de verle y oirle aparentemente sin problemas. La gente con especial sensibilidad fue afectada de formas demasiado diversas como para ser detalladas.

Se necesitó un destierro muy poderoso para liberar a la casa de su invitado no deseado y el autor, que consideró su hábito de llamar la atención irritante hasta el extremo, caminaría sobre un millón de millas de botellas rotas antes de repetir este experimento.

Cristales

El poltergeist podría haber sido domado de otra forma. Hay una tradición mágica que dice que los demonios pueden ser atrapados en cristales, y el autor hizo buen uso de esta información para controlar el poder de una energía inestable que le había sido arrojada desde un lugar desconocido. Es poco probable que nadie haya sido desde entonces capaz de hacer funcionar satisfactoriamente el sistema de Abramelin porque haya encapsulado una energía reconozida y descrita por el Mago bajo un nombre en particular. Tales energías son excreciones o extensiones del Kia del mismo modo en que lo serían brazos y piernas; son arquetipos, esencias arrojadas por el yo correctamente estimulado.

La técnica de la magia(k) es reconocer y ordenar estas energías, algunas de las cuales parecen ser más poderosas que el organismo en sí mismo. Pues bien, el cristal es una de las mercancías más ordenadas en el universo, ya sea natural, de cuarzo o químico, y este sentido del orden puede usarse satisfactoriamente.

Pueden concentrarse determinados paquetes de energía -demonios- en cristales sólidos, y quedar allí contenidos hasta que el mago sea capaz de reabsorberlos sin efectos dañinos. Tradicionalmente el cristal es limpiado con agua corriente.

A la inversa, las energías en las que es deficiente el mago, pueden construirse utilizando formas cristalinas de crecimiento rápido, como el cloruro de cobalto, como sígiles; sígiles sólidos que oueden ser observados mientras crecen y que pueden ser facilmante destruídos permitiendo la absorción del poder nuevo generado en el ritual. Para resaltar el efecto pueden usarse sustancias químicas de distintos colores para tipificar funciones distintas.

Atrezzo

Inventa nuevas armas mágicas y dales potencia mágica para labores en particular. Un palo o una vara para asistir a los paseos nocturnos podría ser una buena manera de empezar. Ante todo evita lo tradicional a no ser que tenga algún efecto personal directo.

Beneficio mediante el sacrificio

Con atención, sin descuidar ningún detalle, construye un arma mágica de cualquier tipo. La fabricación tuvo

éxito si a) el objeto es puramente personal y b) asiste con éxito a la realización de una función mágica en particular.

Reafirmación: Has construído un arma personal utilizando toda tu habilidad. Es bella, poderosa, y es una extensión de tí mismo. Durante un periodo de tiempo has usado y construído su carisma, de modo que casi dependes de ella.

Entonces, cuando se necesite una gran cantidad de energía para una operación en particular, destruye el arma o regálala. La energía liberada por este sacrificio es mucho más grande que el poder generado por el uso del arma. Por supuesto, las operaciones que requieren tal cantidad de energía no ocurren regularmente. Muchos magos murieron sin haber tenido que usar nunca los instrumentos que fabricaron con este propósito.

Objetos como sígiles

Un palo, una pieza de joyería,... cualquier objeto que se pueda transportar, puede usarse como un sígil. Se programa en la función subconsciente de la misma manera que cualquier otro sígil, excepto que está diseñado para ejercitar su influencia sólo en un tipo de situación en particular, o al ser sostenido de alguna manera especial. A la vista de esto, puede tener múltiples funciones. Cuanto más libre la mente del mago, más versátil el arma.

Perfumes como sígiles

Fabrica perfumes y dales una vida en lo simbólico, como sígiles que mejoren funciones específicas como el poder personal, el magnetismo, la atracción sexual, la capacidad intelectual, etcétera. Al hacer esto considera la teoría de las feromonas, de que el sentido del olfato dicta cosas al organismo de forma subliminal. Se deduce entonces que las esencias habrán de ser elegidas sólo después de haber hecho experimentos, y que estos podrían contradecir por completo las atribuciones tradicionales. El mago podría encontrarse, por ejemplo, con que el ámbar gris excita la carne y no el espíritu, y el alcanfor los impulsos de matar insectos voladores y no las propiedades de la esfera de Netzach.

La Meditación de la Escalera (para su uso en la gnosis liminar)

Imagínate arriba de una enorme escalera de caracol, cuyas dimensiones son tan vastas que apenas puede discernirse la curva. Con una túnica o desnudo, armado o desarmado, empieza a bajar lentamente advirtiendo detalles como la textura de la alfombra o suavidad del mármol. Según aparezca la gnosis, toma nota de la gente que se cruce contigo subiendo o bajando, y cualquier otro detalle.

Esta es una meditación útil para ir hacia atrás en el tiempo, esto es, para entrenar la memoria mágica, representando cada escalón un periodo de tiempo. Las imágenes recibidas estando en la gnosis pueden examinarse más tarde y ser utilizadas como llaves para otros experimentos liminares.

La Espiral Astral (para su uso en la gnosis liminar)

Imagina el oscuro vacío del infinito, 'tú un punto invisible sobre un punto invisible'. Imagina una vasta espiral hacia la que estás siendo atraído, y que te absorberá inevitablemente en su interior, como si se tratara de un agujero negro. La espiral lleva a un universo separado o a cualquier otro lugar al que quieras ir, y es útil para experimentar lo que suele llamarse 'viajar astralmente'. Mientras eres absorbido por la espiral, construye, una fuerte imágen del lugar en el que quieres encontrarte, y entonces usa la gnosis. Pueden usarse pruebas empíricas para examinar los resultados.

Adivinación

Concibe nuevos métodos de adivinación, cuanto más estrafalarios e inverosímiles mejor. Por ejemplo: examina la sombra que arroja una mujer desnuda sobre una pantalla iluminada a contraluz, y pronostica las noticias más importantes de mañana en el continente americano.

Todas las ideas adivinatorias son arbitrarias, y sólo sirven para despertar una capacidad peculiar habitualmente dormida. La cuestión consiste en encontrar el mecanismo disparador que tiene el mayor efecto sobre tu capacidad.

Odios Zoológicos (con justificaciones químicas)

Captura un sapo grande y enciérralo en tu boca. Hay dos razones para hacer esto.

1) La absoluta repulsión causada por un anfibio que se mueve nerviosamente y que quizá esté defecando en la boca de uno, proporciona una tremenda liberación del tipo de energía útil en brujería.

2) Un sapo aterrorizado exuda bucofilina, una droga alucinógena cuyos efectos son bien conocidos para los chamenes de todo el mundo. Libera al aliviado sapo dándole las gracias.

Colecciona un buen número de caracoles o babosas, y déjales que se alimenten varios días de alguna planta o hierba con propiedades mágicas como la belladona, la borraja, u otras. Ponlos en una caja de cebada para quitarles la baba, y después hiérvelos, con el sabor que desees en el agua. Cuando se haya reducido un 50% el líquido, deja que se enfríe y bébetelo.

Ambos procesos pueden usarse para todos los efectos al estilo de un grimorio medieval, tipificando las criaturas usadas los demonios así descritos en los antiguos textos.

Vino Sacramental

Una botella de Rubí Australiano no es suficiente. El vino proporciona al mago una oportunidad de ejercitar su ingenuidad alquímica. El vino puede ser totalmente fabricado por él utilizando hierbas apropiadas para trabajos en particular, psicodélicos naturales en la fermentación, o podría contener mejunjes similares a los mencionados más arriba. Sea como sea, su sabor debería ser inusual y provocativo.

La Misa Negra

La misa negra tradicional, aunque tiene un escaso valor mágico de por sí, debería ser realizada al menos una vez por todo mago, sea cual sea su orientación; no como acto de blasfemia, sino como antídoto al acechante psicocosmos perverso del dogma medieval de la iglesia todavía existente al que con más o menos éxito todos los occidentales han sido condicionados.

Bis

1. Todo lo que no es egocéntrico está muerto.

2. Todo lo que puede ser percibido es real.

3. Algo que no pueda ser percibido no es necesariamente irreal.

4. Pruébalo todo al menos dos veces. Estas instrucciones excluyen aquellas actividades como el suicidio que sólo puedan llevarse a cabo otra vez. Por supuesto, los intentos de suicidio están permitidos.

5. Ignora toda indicación que haga referencia a la izquierda y la derecha. Sólo sirven para confundir puesto que la derecha del escenario es la izquierda de la audiencia y al revés.

6. Móntatelo con tantos fantasmas como sea posible.

7. Nunca destapes tus pentáculos.

8. La voluntad es la unidad del deseo.

9. Cuando visites al grupo local de brujas asegúrate de llevarte suelto para el parking.

10. La magia es la violación de la probabilidad.

Títulos de Crédito

1. La magia es el enemigo de la religión sólo cuando tal religión reposa sobre la fe, ya que no se permite a la fe preguntarse, "¿Por qué?". La afirmación de que ambos caminos son enemigos no debería hacer inferir que uno sea bueno y el otro malo, ya que esto sólo puede juzgarse dentr de su contexto, y a partir de los resultados obtenidos. Sería ridículo para un hombre cuya fé es muy fuerte intentar seguir el camino del escéptico, tal como lo sería para el escéptico forzarse a una fe.

2. No hay nada como una guerra para unir a una nación. Unidos por el odio, por un ideal común, por miedo al peligro y a lo desconocido, la nación se convierte en una unidad poderosa y coordinada. Los mayores avances en la ciencia y la tecnología suceden en tiempos de crisis en los que tiempo y dinero son escasos. Para el individuo, los mismos efectos se producen a partir de las crisis artificiales inducidas por uno mismo sobre uno mismo, o por otros con el permiso de uno. Estas crisis o gnosis podrán tener efectos duraderos, dependiendo del método utilizado. No es necesario que sean peligrosas sino meramente extraordinarias, llevando la mente a terrenos que no hayan sido explorados previamente.

3. Thanateros también significa 'veneno'.

4. También como alternativa, podría llamar a los arcángeles guardianes de Apiru, Rafael, Gabriel, Miguel, Auriel, o las diosas protectoras de Khem, Isis, Nephtys, Nekhebet, Vatchet.

5. Como punto de interés, Hekat era la diosa-rana de Egipto, siendo la rana una criatura amada por la bruja tradicional del oeste europeo, adoradora de Hécate.